釋名疏證補

釋名疏證補卷第四　　長沙王先謙譔集

釋言語第十二

道導也所以通導萬物也葉德炯曰淮南繆稱訓道者物之所導也

德得也得事宜也畢沅曰德說文作悳云外得於人內得於己也从直从心然則今通作德別也王啟原曰禮樂記德者得也賈子新書道術施行得理謂之德

文者畢沅曰當云文彣也會集衆綵以成錦繡會集衆字以成詞誼畢沅曰誼本皆作義乃威義字也說文義己之威義也从我从羊鄭注周禮肆師云故書儀爲義鄭司農云義讀爲儀古者書儀但爲義今時所謂義爲誼然則此當作誼如文繡然也

武舞也征伐動行如物鼓舞也故樂記曰發揚蹈厲太公之志

也（畢沅曰樂記鄭注發揚蹈厲所以象威武時也）

仁忍也好生惡殺（畢沅曰說文引商書無有作政然則此好當作政俗通用好字無別矣）善含忍也（畢沅曰廣韻引作善惡含忍也一切經音義引作善惡含忍之也御覽引曰仁忍也性惡殺好善含忍之也）

誼（畢沅曰本皆作義辯說見上）宜也裁制事物使合宜也（畢沅曰說文誼人所宜也从言宜宜亦聲案春秋繁露仁義法篇曰春秋之所治人與我也所以治人與我者仁與義也以仁安人以義正我故仁之為言人也義之為言我也言名以別矣據董子所言義从我我亦聲漢人說字亦有異同義字不必定非但此訓宜自與說文合漢書凡義字多作誼故今定作誼）

禮體也得事體也（畢沅曰廣韻引作得其事體也御覽引作言得事之體也又禮記禮器曰禮也者猶體也體不備君子謂之不成人設之不當猶不備也得事體乃所謂當乃所謂備也）

智（畢沅曰說文𥏼从白亏知今省作智）知也無所不知也

信申也言以相申束使不相違也（畢沅曰御覽引無言以二字皮錫瑞曰儀禮士相見禮注

古文伸作信穀梁范甯解云信申字古今所共用

孝好也愛好父母畢沅曰說文㤅从心先聲俗皆作愛別如所說好也畢沅曰爾雅善父母為孝

孝經說曰孝畜也畜養也畢沅曰禮記祭統曰孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜此所引孝經說蓋孝經緯援神契之文曰庶人孝曰畜畜者含畜為義庶人含情受樸弱耕力作以畜其德則其親獲安故曰畜也

慈字也字愛物也王先慎曰說文慈愛也字乳也愛也徐鍇云左傳大不字小字愛也

友有也相保有也王先慎曰荀子大略篇友者所以相有也楊注友與有同義白虎通三綱六紀篇友者有也左傳季友鹽鐵論殊路篇引作季有論語學而顏淵釋文並云有本作友二字義同故通用公羊定四年傳朋友相衛相衛即相保也

恭拱也自拱持也亦言供給事人也畢沅曰御覽引作亦言供給事人恭警也案說文龔給也後人皆作供不作龔或以龔代恭字用

悌弟也畢沅曰說文無悌字古通用弟古孝經有悌字見汗簡

敬警也恆自肅警也王先愼曰毛詩大雅旣敬旣戒鄭注周禮夏官序用韓詩作旣儆旣戒一切經音義引韓詩觀雞鳴序夙夜警戒釋文警本作敬是敬警二字古通用常武箋云敬之言警也說文敬肅也

慢漫也畢沅曰說文無漫字當借用曼漫漫心無所限忌也蘇輿曰詩蕩傳滔漫也釋文本又作慢慢漫同漫漫爲無涯際之皃親歟注選甘故云心無所限忌

通洞也無所不貫洞也葉德炯曰淮南原道訓與天地鴻洞高注洞通也王充論衡超奇上通下達故曰洞歷

達徹也葉德炯曰說文通達也漢書高帝紀通侯諸將注引應劭云通亦徹也此因達有通訓故又以徹訓達

敏閔也進敘無否滯之言也故汝頻言敏如閔也畢沅曰如本皆作曰從段校本改蘇輿曰說文敏疾也卽無否滯之義又禮中庸注云敏勉也凡事勉則疾速無滯義相成書君奭僞孔傳閔勉也是敏閔同有勉意閔又同黽黽勉連文黽亦勉也進敘當作進取進取亦黽勉之意取敘形近而譌先謙曰吳校敘作取

篤畢沅曰篤古作竺築也築堅實稱也蘇輿曰釋詁篤厚也厚則堅實義相成說文築擣也凡擣築務

堅覆故云

厚後也有終後也 畢沅曰古作垕 先謙曰俗薄則罔終惟厚者能有終後也 **故青徐人言厚如後也** 畢沅曰如本皆作曰亦從段校本改王啟原曰禮記檀弓有后木注謂魯孝公子惠伯鞏之後據世本則惠伯名滑字厚左傳之厚成叔其後也禮記作后左氏或又作郈字皆假借字經典多假后爲後故厚後音訓相通

薄迫也單薄相偪迫也 畢沅曰偪从人畐聲俗書从辵非先謙曰輕少之薄與偪近之薄本二義此通爲一

懿僾也言奥僾也 畢沅曰胡本作僾奥蘇輿曰小爾雅廣詁懿深也詩七月毛傳懿筐深筐也孔疏懿者深邃之言此以奥僾釋懿蓋取深邃之義本書釋天陰蔭也氣在內奥蔭也奥蔭郎深邃之旨說文僾彷彿也禮祭義釋文僾音愛微見皃正義僾髣髴見也爾雅釋言薆隱也僾薆字同並與深邃義合

㝗量也 葉德炯曰海內北經大封國有文馬名曰吉量注量一作㝗是㝗量字通 **量力而動不敢越限也** 先謙曰賈子道術篇安柔不苛謂之㝗與此義近

言宣也宣彼此之意也先謙曰大戴記四代篇發志爲言說文直言曰言論難曰語宣達彼此之意是直言也

語敘也敘己所欲說也畢沅曰藝文類聚引同御覽引作敘己所說述也

說述也宣述人意也畢沅曰今本作序述之也據廣韻御覽引改

序抒也抴抒其實也畢沅曰今本抒作杼抴作拽从段校本改蘇輿曰序與敘同本書釋典藝敘抒也抒洩其實宣見之也抴抒猶抒洩

抴泄也發泄出之也先謙曰此以世聲之字通訓荀子非相篇牽引則用抴說文抴捈也捈臥引也發泄出之亦引而伸之之意故抴泄義可相通一切經音義廿五引廣雅云泄發也文選魏都賦注泄猶出也

發撥也撥使開也葉德炯曰說文茇下云春艸根枯引之而發土爲撥此義所本禮曲禮衣毋撥鄭注發揚也與此轉注又發撥古字本通詩長發元王桓撥釋文引韓詩作元王桓發

撥播也播使移散也畢沅曰移古作迻先謙曰吳校作亦言播也播使移散也合上爲一條

導陶也陶演己意也蘇輿曰史記司馬相如傳正義導導引也本書釋姿容引演也下文演訓延延亦引也是導演同義文選七發注引韓詩章句云陶暢也暢與引義相屬陶演己意猶云暢引己意

演延也言蔓延而廣也葉德炯曰說文演長流也延長行也二字同一義訓

頌容也畢沅曰古容兒之容亦作頌史記樂書物之頌也漢書儒林傳魯徐生善爲頌又頌禮甚嚴後人乃以容盛之容爲儀容不能變矣**敘說其成功之形容也**畢沅曰詩敘曰頌者美盛德之形容以其成功告於神明者也

讚畢沅曰此說文所無古者贊美之贊不从言漢書紀傳之贊可證諸本加言傍者蓋讀字之譌此實當作讀讀與錄聲相近也葉德炯曰畢說非也贊古音近醆周禮酒正注如今鄭白矣釋文鄭亦作醆是也錄古音近角禮記喪大記注綠當爲角聲之誤也是也贊錄雙聲故取以爲訓**錄也省錄之也**

銘畢沅曰說文無銘字鄭康成注儀禮士喪禮曰今文銘爲名又注周禮小祝云銘今書或作名然則銘乃古文名也**名也記名其功也**畢沅曰周禮司勳云凡有功者銘書於王之大常禮記祭統銘者自名也自名以稱揚其先祖

之美而明著之後世者也葉德炯曰此鐘鼎銘之銘左襄公十九年傳作林鐘而銘魯功焉是也與典藝篇之銘別

勒刻也刻識之也 葉德炯曰禮月令物勒工名鄭注勒刻也書序疏引易通卦驗鄭注刻謂刻石而記識之也

紀記也記識之也 葉德炯曰紀記二字古通廣雅釋詁二均訓識也此與後釋經典記紀也紀誌之也爲轉注

識幟也 畢沅曰幟乃說文新附字非古也詩小雅云織文鳥章箋云織徽織也然則古通用織昌試反 **有章幟可按視也** 蘇輿曰史記高祖紀索隱幟或作識或作志是識幟字同幟之本義爲旌旗之屬軍事以旌旗爲標識也狹識誺幟敹彴引申爲凡有標記者之稱

視是也察其是非也 畢沅曰此重出已見釋姿容惟少一其字王先愼曰古視示二字通用此視葢卽示字說文示天垂象見吉凶所以示人也吉凶旣著是非自明則示有明察是非之義與釋姿容視是也察是非也說同義別後人示皆改視並此作示示之本字亦誤改之畢云重出疑非先謙曰視是也吳校作亦言是也合上爲一條

是嗜也人嗜樂之也蘇輿曰顏氏家訓音辭篇南人呼是爲舐此訓是爲嗜音亦近舐

非排也人所惡排去也葉德炯曰說文非違也排擠也而淮南脩務訓立是廢非注非惡也又而非學者多注非者不善之詞均足與此相發明

基據也在下物所依據也葉德炯曰詩南山有臺傳基本也說文基牆始也本與牆均从下至上故此云物所依據

業捷也事捷乃有功業也蘇輿曰論語敏則有功何晏集解引孔氏云應事疾則多成功與此義合

事傳也傳立也凡所立之功也故青徐人言立曰傳也畢沅曰傳字本皆作偉誤周禮天官太宰六曰事典以富邦國以任百官注任猶傳也陸德明云傳側吏反猶立也疏云東齊人物立地中爲傳案史記張耳傳莫敢傳刃公之腹中正義云東方人以物臿地中爲傳皆與此云青徐人言立合故定爲傳字王啟原曰按禮記仲尼燕居雖在畎畝之中事之聖人已注事之謂立置於位也郊特牲信事人也注事猶立也此二事皆傳義以事爲之漢書蒯通傳不敢事刃公之腹者注李奇曰東方人以物臿地中爲事亦祇作事後漢書張衡傳思玄賦丁厥子而傳刃則作

傳蓋事有數義後人別制傳字皮錫瑞曰考工記輪人鄭司農注泰山平原所樹立物曰菑聲如胾管子輕重篇春有以剸耜又傳戟十萬是事傳剸菑聲近義同管子齊人泰山平原齊地正與青徐言合

功攻也攻治之乃成也 王啟原曰周齊侯鑄鐘銘肇敏於戎攻此義當爲功而作攻秦嶧山刻石功戰日作此義當爲攻而作功功攻二字通

取趣也 蘇輿曰莊子齊物論趣舍不同釋文趣本或作取趣取字同事之有可取者人爭趣之故訓取爲趣趣與趨同先謙曰吳校云下脫舍一條

名明也 畢沅曰莊子釋文引作鳴也先謙曰荀子正名篇制名以指實上以明貴賤下以辨同異是名訓爲明之義也作鳴亦通繁露深察名號篇鳴而命施謂之名名之爲言鳴與命也據下文作明爲是 名實使分明也 王啟原曰呂本名實下有事字

號呼也 葉德炯曰越語韋昭注號呼也 以其善惡呼名之也 葉德炯曰白虎通號篇號者功之表也所以表功明德號令臣下者也

善演也演盡物理也先謙曰善演疊韻左昭二年傳孔疏演謂爲其辭以演說之文選西都賦注引蒼頡篇演引也其言引伸物理莫不曲盡斯爲善矣

惡掜也掜困物也葉德炯曰說文亞醜也象人局背之形與困掜義近惡从亞得聲故有此義也

好巧也蘇輿曰月令鄭注淫巧謂奢僞怪好也以怪好釋巧與此轉注如巧者之造物無不皆善人好之也先謙曰說文巧技也專主造物者言

醜臭也如物臭穢也畢沅曰今本脫物字據廣韻引增穢當作薉从艸歲聲俗作禾傍著歲非

遲頹也不進之言也先謙曰說文遲徐行也易繫辭下傳虞注隤安也

疾截也有所越截也葉德炯曰說文越度也截斷也此云越截蓋疾行居人之先也

緩浣也斷也持之不急則動搖浣斷自放縱也孫詒讓曰莊子天下篇云椎拍輐斷與物宛轉又云而不免於魭斷郭注云魭斷無圭角也史記陸賈傳集解引孟康云刓刓斷無復廉鍔也浣斷與輐斷魭斷刓斷並聲近字通

急及也畢沅曰公羊隱元年傳及猶汲汲也則及亦有急意王啟原曰說文彶急行也从彳及聲毛詩新臺序公子彶即春秋傳之急子說文急从心及聲是从及者多有急義故急得為及

操切之使相逮及也畢沅曰初學記御覽引操切上皆有言字

巧攷也畢沅曰攷今通作考假借字也據義當為攷

攷合異類共成一體也畢沅曰異漢魏叢書本作意非王啟原曰巧攷古通書金縢予仁若考史記魯周公世家考作巧是其證周禮冬官述百工之事謂之考工記亦取攷合眾類之義

拙屈也使物否屈不為用也畢沅曰屈當作詘蘇輿曰墨子貴義篇不利於人謂之拙案物否屈不為用即不利於人

燥焦也畢沅曰焦本皆作燋俗蘇輿曰廣雅釋詁燥乾也乾亦焦也春秋繁露循天之道篇為熱則焦沙爛石亦燥為焦之義

溼浥也畢沅曰說文云浥溼也

彊畺也 王先愼曰彊強之本字也說文彊弓有力也強彊之借字也說文強蚚也此爾雅釋蟲所云強醜捋也畺說文界也从田三其界畫也此別一義而其字實相通用說文強籀文从䖵从彊左襄二十四年傳遠啟彊楚語又作遠啟彊詩萬壽無彊白石神君頌作萬壽無畺蓋古強弱字只用彊疆界字則用畺自隸俗行而彊畺之本字俱廢矣先謙曰吳校畺作僵

弱婳也又言委也 畢沅曰本多脫又字今從胡本蘇輿曰廣雅釋言婳䋤也本書辱婳也言折婳也折婳即䋤婳並與弱義合說文委隨也楚詞哀時命欲愁悴而委惰兮委隨委惰並弱意

能該也無物不兼該也 葉德炯曰說文能熊屬足似鹿从肉㠯聲能獸堅中故稱賢能而彊壯稱能傑也按賢能能傑故能兼該此本義也能古音同台與該疊韻

否鄙也 畢沅曰尚書堯典否德忝帝位史記作鄙德忝帝位論語予所否者論衡引作予所鄙者然則否與鄙音義同

鄙劣不能有所堪成也

躁燥也物燥乃動而飛揚也 畢沅曰一切經音義再引一引作言物燥即動而飛揚也一引作如物燥則飛揚也

靜，整也。王先慎曰說文整從正正亦聲故整有正義禮月令注整正列也莊子人間世正則靜史記老子列傳清靜自正故靜訓爲整

逆，畢沅曰說文逆迎也从辵屰聲屰不順也从干下凵屰之也此當作屰而俗通作逆**遻也，遻不從其理，**先謙曰吳校作言不從其理**則生殿遻不順也。**畢沅曰三遻字亦別當作咢說文咢从吅屰屰亦聲然則咢有屰意且得屰聲史記趙良曰千人之諾諾不如一士之諤諤謂逆耳之言也亦當作咢咢先謙曰殿遻二字又見本書釋姿容釋宮室篇亦作殿鄂鄂遻字同

順，循也，循其理也。畢沅曰說文順理也王啟原曰說文循行順也廣雅理順也三文義同皮錫瑞曰儀禮大射儀順左右隱注今文順爲循月令順彼遠方呂氏春秋順作循

清，青也。葉德炯曰清青古通白虎通八風清明者青芒也呂覽序意青蓱水經注六引作清洴**去濁遠穢，色如青也。**葉德炯曰說文澂水之皃按水澂則色青也

濁，瀆也，汁滓演瀆也。畢沅曰瀆亦黷字之別王啟原曰瀆卽川瀆之瀆海瀆俱以承流惡濁爲義前云海

晦也主承穢濁風俗通云尙書大傳禮三正記江河淮濟爲四瀆瀆者通也所以通中國垢濁民陵居殖五穀也白虎通云四瀆瀆者濁也中國垢濁發源東注海其功著大故稱瀆也由此言之溝瀆亦以納濁而名之故濁轉訓瀆也

貴歸也物所歸仰也汝潁言貴聲如歸往之歸也葉德炯曰歸語先進詠而歸鄭注本作詠而饋是也以西域字母求之貴歸同出見字紐見爲牙音之全淸等成國書在神珙以前而汝潁之聲豫合如此則字母者乃中土之正聲也

賤踐也卑下見踐履也蘇輿曰廣雅釋言賤卑也案人居卑下爲人指使猶地居卑下爲人踐履此以譬況成義者

榮猶熒也熒熒照明貌也畢沅曰一切經音義引作榮猶熒熒然照明之貌言其光潤者也又引作榮猶熒熒然照明之貌也

辱衄也言折衄也先謙曰說文衄鼻出血也引伸爲凡挫傷之稱文選吳都賦注衄折傷也奏彈曹景宗注衄折挫也辱人者挫傷之亦謂之折辱史記項羽紀輕折辱秦吏卒是也故辱言折衄矣

禍毀也言毀滅也 先謙曰禍之爲毀其義自明或以二字聲不近爲疑案詩汝墳釋文齊人謂火曰燬釋言孫炎注方言有輕重故謂火爲燬也案燬禍聲同火燬禍毀齊人並以爲聲近字故取以爲訓成國用其鄉音也

福富也 畢沅曰禮記郊特牲富也者福也 **其中多品如富者也** 畢沅曰禮記祭統福者備也多品故云備也皮錫瑞曰說苑引河間獻王曰五福以富爲首是今文尚書作九五福一曰富也王引之說尚書惟訖于富當作惟訖于福則富可假借爲福

進引也引而前也 畢沅曰前漢魏叢書本作進非先謙曰詩常武箋進前也說文丨上下通也引而上行讀若囟引而下行讀若退徐鍇云中從丨引而上行音進案非特音同義亦與此文相發

退墜也 畢沅曰禮記檀弓退人若將隊諸淵隊本字俗加土

羸累也恆累于人也 畢沅曰累本作纍从糸畾聲俗省畾爲田失其聲矣皮錫瑞曰易大壯羸其角釋文鄭虞作纍古纍羸通禮玉藻喪容纍纍注羸羸憊貌也

健建也能有所建爲也 先謙曰秦策韋昭注健者强也廣雅釋詁建立也立功立事皆謂之立覞[illegible]

注古人强而仕謂年力有爲也

哀愛也愛乃思念之也皮錫瑞曰呂氏春秋報更篇人主胡可以不務哀士高誘注哀愛也詩序哀窈窕哀字亦當訓愛

樂畢沅曰勒各反樂畢沅曰五教反下同也使人好樂之也葉德炯曰樂字古有二音一讀如禮樂之樂此正音也引申之則爲喜樂之樂一讀如樂山樂水之樂此變音也凡音之轉變皆以音之疾徐輕重爲之後世四聲之法嶅鄂昉此詩溱洧樂與謔藥均揚之水樂與襮沃均晨風樂與櫟駁均此讀如喜樂之樂也關雎鐘鼓樂之與左右芼之均南有嘉魚嘉賓式燕以樂與烝然罩罩均韓侯莫如韓樂與靡國不到均正月樂與詔炤慘虐均抑抑威儀樂與慘藐教虐均此讀如樂山樂水之樂也此二字亦當析爲二音證之於詩知均書相承樂一讀五教反者皆本周秦均矣

委萎也萎蕤就之也葉德炯曰說文委隨也周語四曰蕤賓韋昭注蕤委蕤柔皃也淮南天文訓音比蕤賓高誘注蕤賓五月也陰氣委蕤在下似人主委蕤猶萎蕤

曲局也相近局也王啟原曰詩正月不敢不局傳局曲也方言五所以行棊謂之局或謂之曲詩采綠予髮

曲局曲局連文義同先謙曰陶靖節詩隻雞招近局近局二字本此案局卽近也文選魏文帝與吳質書塗路雖局官守有限李注爾雅曰局近也[illegible]𡥈爾局訓近曲亦訓近故成國以局釋曲靖節遊斜川詩序云與二三鄰曲同遊斜川又詩云鄰曲時時來鄰曲若今言鄰近矣

蹤畢沅曰足旁箸從亦俗字說文䡩車迹也當作䡩 **從也人形從之也**蘇輿曰詩羔羊傳委蛇行可從跡也釋文從字又作蹤漢書張湯傳上問變事從跡安起顏注從讀曰蹤是蹤從字同人行形隨則有蹤可見公羊隱八年傳何注從隨行也

跡積也積累而前也畢沅曰說文無跡字當作迹蘇輿曰說文迹步處也从辵亦聲或从足責字作蹟積說文聚也从衣責聲是蹟積竝从責得聲荀子勸學篇故不積蹞步無以至千里卽此積累而前之意

扶傳也傳近之也蘇輿曰傳與附同漢書天文志注引晉灼云扶附也方言扶護也下云將救護之也亦從扶聲近之字取義

將畢沅曰案說文將訓扶此當作將俗通作將 **救護之也**蘇輿曰詩樛木福履將之鄭箋將猶扶助也廣雅釋

言將扶也荀子成相篇吏謂將之楊注將持也扶助扶持竝與救護義近但以本書例之將下疑有奪文

縛薄也使相薄著也 畢沅曰著當作箸蘇輿曰說文縛束也从糸尃聲本書薄迫也單薄相偪迫也相偪迫卽束縛之義易說卦釋文引陸注云薄相附薄也薄箸猶云附著

束促也相促近也 先謙曰說文促迫也迫近也廣雅釋詁促近也是促近義通束縛則見迫於人故束訓爲促晉司馬彪詩倥傯見迫束迫束猶束促也唐韓愈詩豈必局束爲人鞿局之言近局束猶促近也

覆孚也如孚甲之在物外也 葉德炯曰釋器䍐覆車也此亦覆有孚義之證蘇輿曰周語韋昭注孚覆也與此轉注詩大田箋方謂孚甲始生孔疏孚者米外之粟皮甲者以在米外若鎧甲之在人表案莩爲葭裏白皮覨幭觓莊䠢桴爲木表䴸皮覨𩞬角孚與莩桴同聲字竝爲在物外之稱覆者覆物之具物在覆內則覆在物外故以孚釋之

蓋加也加物上也 蘇輿曰本書釋車蓋在上覆蓋人也蓋有覆義故訓爲加說文蓋覆也此承上爲義

威畏也可畏懼也 葉德炯曰詩巧言昊天已威毛傳威畏也又賈子容經有威可畏謂之威

嚴儼也 葉德炯曰嚴儼二字古通書無逸嚴恭寅畏釋文引馬融作儼**儼然人憚之也** 葉德炯曰論語

堯曰篇儼然人望而畏之

政正也下所取正也畢沅曰御覽引政下有者字所下有以字先謙曰說文政正也論語爲政皇疏政謂法制也周禮夏官序官注政所以正不正者也

敎效也下所法效也畢沅曰說文敎上所施下所效也諸本效作傚別

侍時也尊者不言常於時供所當進者也蘇輿曰論語先進皇疏卑者侍尊者之側曰侍廣雅釋言時伺也與論語孔子時其亡也之時義同卑侍尊側專爲伺候先意承志相諭無言如曲禮所云視於無聲聽於無形內則所云若飲食之雖不欲必嘗而待加之衣服雖不欲必服而待之類是其事也時有何義故侍可訓時侍時並从寺聲成國依聲爲訓故云然

御語也尊者將有所欲先語之也亦言其職卑下畢沅曰今本脫其字下字據一切經音義引增尊者所勒御如御牛馬然也蘇輿曰天官序官注云御猶進也侍也春秋桓公十四年鄭伯使其弟語來聘穀梁語作禦禦御同是御語字通也說文御使馬也从彳从卸與後說同

雅畢沅曰說文隹部云雅楚烏也其疋部解疋字有云古文以爲詩大疋字然則此當作疋雜也爲之雜人將爲之雜雜然憚之也畢沅曰雜與疋音不相近蓋誤也疑當作雅葉德炯曰畢改雜爲雅是雅雅卽啞啞淮南原道訓烏之啞啞蔡烏聲也說文雅楚烏也今南楚之閒俗以鬬雅聲爲事不成蓋本古諺

俗欲也俗人所欲也王啟原曰孝經移風易俗正義引韋昭云隨其趨舍之情欲故謂之俗後漢書班彪傳注隨君上之情欲謂之俗

艱根也如物根也畢沅曰尚書咎繇謨奏庶艱食釋文艱馬本作根云根生之食謂百穀

難憚也人所忌憚也先謙曰說文憚忌難也一曰難也廣雅釋詁憚難也轉相訓

吉實也有善實也先謙曰吉實疊韻爲訓文選東京賦薛注吉福也太祝三曰吉祝先鄭注吉祝祈福祥也爲善得吉是有善實故訓吉爲實古稱積善餘慶作善降祥卽此義也因善必獲吉故吉善又互相訓說文吉善也善吉也

凶空也就空亡也王啟原曰說文凶惡也象地穿交陷其中也墨子七患篇三穀不收謂之凶是凶歲亦取空亡之義

停定也定於所在也畢沅曰停爲亭字之俗說文亭民所安定也此亭館之亭有亭止之義卽以爲亭止字不當有人傍

起啟也啟一舉體也吳翊寅曰吳校作啟舉一體也案爾雅啟跪也李巡注小跪也詩不遑啟處毛傳與雅訓同論語啟予手啟予足說文作䟤無舉一體之訓從原本作一舉體與小跪義合

翱敖也言敖游也先謙曰淮南覽冥訓高注翼一上一下曰翱此翱敖疊韻爲訓說文敖出游也廣雅釋訓翱翔浮游也

翔佯也言仿佯也畢沅曰說文無佯字莊子山木篇孔子徐行翔佯而歸後漢書東平憲王蒼傳消搖仿佯亦與此同案左氏十七年傳如魚竀尾衡流而方羊作方羊爲古毛詩載驅傳云翱翔猶仿徉也又从彳皆後來字譌變

出推也推而前也先謙曰凡物之出若有推而前進者故以推訓出廣韻出在六術推在六脂段氏音韻表同在十五部葢古音讀出若吹與推音叶吹出雙聲詩雨無正以出韻瘁後人故有尺僞一切也

入內也內使還也畢沅曰內本皆作納案說文入內也內入也从冂自外而入也其糸部云納絲溼納納也

然則納乃別是一義此當作內

候護也司護諸事也畢沅曰司息吏反蘇輿曰說文候伺望也廣雅釋詁候覼也卽司護意畢讀是

望惘也視遠惘惘也畢沅曰心傍著罔亦俗字案釋姿容篇有云望茫也遠視茫茫也義與此同亦以守望爲義與候對文

狡交也與物交錯也王啟原曰狡當作佼說文佼交也

夬決也畢沅曰周易有夬卦彖傳曰夬決也有所破壞決裂之於終始也畢沅曰案下四字不可曉疑誤下文言始則對文當言終其訓釋不可攷矣

始息也言滋息也先謙曰漢書宣紀注息謂生長也律歷志陽氣伏於地下始著爲一萬物萌動有生長之義故以息訓始段氏音韻表始息同在弟一部

消削也言減削也蘇輿曰消削俱从肖聲易剝釋文削本作消消削同廣雅釋詁削減也

息塞也言物滋息塞滿也畢沅曰今本無言物滋息四字據一切經音義引增吳翊寅曰滋息乃始

下之訓畢依一切經音義引蒼併二義爲一非本書舊文先謙曰段氏音韻表息塞同在弟一部

姦奸也言奸正法也 葉德炯曰說文姦私也从三女奸犯淫也从女干聲字異而義相通假蘇輿曰說文宄姦也外爲盜內爲宄从宀

宄佹也佹易常正也 九聲讀若軌此與姦相承爲義佹與詭同佹宄疊韻

誰推也 畢沅曰推舊本皆作相誤案史記淮陰侯傳始爲布衣時貧無行不得推擇爲吏正與此合今改正 **有推擇言不能一也** 畢沅曰莊子天運篇子生五月而能言不至乎孩而始誰郭象注誰者別人之意也案別人即與此擇之義同葉德炯曰左昭十三年傳請待於郊以聽國人楚世家注引服虔云聽國人欲爲誰此誰字正作推訓言聽國人之推擇也

往暀也歸往於彼也故其言之卬頭以指遠也 畢沅曰今本卬上有於字據下條義删葉德炯曰暀本書兩見前釋親屬王暀也家中所歸暀也案說文暀美也釋詁暀暀光美也與此義不相近惟詩泮水烝烝皇皇箋云皇皇當作暀暀暀暀猶往往也是漢時暀一作往訓

來哀也使來入己哀之故其言之低頭以招之也畢沅曰哀似當爲依亦讀烏皆反蘇輿曰此哀字與悲哀義別當訓爲依哀依字通義亦同不必改字爲依說文哀从口衣聲心部引孝經哭不哀作哭不㥜云从心依聲日本古文孝經哀又作依則知哀依本通故悲哀之哀亦可作依說文依倚也此云使來入己哀之猶言使來入己依之耳

麤錯也相遠之言也蘇輿曰荀子正名篇楊注麤疏略也下訓疏爲獲索相遠卽此義

細畢沅曰本皆作納誤也此篇皆兩兩反對鬆之對當作細弭也弭弭兩致之言也王先愼曰本書釋兵弓末謂之弭以骨爲之滑弭弭也則弭弭是光滑之義致同緻詩斯干箋堅致彼都人士箋密致釋文並云致本作緻禮聘義注緻致也釋文同今俗言細緻卽其義兩無義蓋譌字

疏索也獲索相遠也蘇輿曰廣雅釋詁疏遠也疏索一聲之轉獲索未詳蓋其時方語禮檀弓吾離羣而索居注索猶散也淮南俶眞訓高注疏躍布散也皆相遠之義

密蜜也如蜜所塗無不滿也先謙曰密字經典有數義此則密比之謂也故云如蜜塗皆滿

甘含也人所含也 蘇輿曰本書釋飲食含合也合口亭之也說文甘美也从口含一淮南覽冥訓高注甘猶耆也物之甘美者人所耆推之於事亦然甘含疊韻

苦吐也人所吐也 蘇輿曰說文苦大苦苓也因之凡物之苦者皆謂之苦又引伸爲厭苦之義一切經音義十一引倉頡云吐棄也苦吐疊韻

安晏也晏晏然和喜無動懼也 皮錫瑞曰尙書文思安安今文尙書作文塞晏晏春秋傳安孺子亦作晏孺子

危阢也阢阢不固之言也 蘇輿曰阢與杌同書秦誓僞孔傳杌隉不安言危也

成盛也 先謙曰成盛聲義互通見於經典者甚多故成訓爲盛

敗潰也 蘇輿曰說文潰訓漏誼微別此說文之殨歺部云殨爛也辵部云遺斁也斁爛義近故可互訓後世言軍事不勝曰敗潰二字亦爲恒言通誼矣

亂渾也 蘇輿曰說文渾溷流聲也溷亂也二字義本相因素問三部九候論王注渾渾亂也與此互訓

治値也物皆値其所也 疏與曰値當也言物皆當其所漢書韓安國傳公等足與治乎顏注治謂當敵也今人猶云對治然則治有當義故訓値治値從順凡事治則條理秩然物皆得所矣

煩繁也物繁則相雜撓也 王先愼曰大戴少閒篇列五王之德煩煩如繁諸予注煩衆也如繁者言如萬物之繁蕪也煩繁義相因一切經音義十四引字林撓擾也

省瘦也臞瘦約少之言也 畢沅曰今本作省當也臞當約少之言也案御覽人事部瘦人類引曰省瘦也臞雀約少之言也唯雀字譌餘盡是彼文之臞足正此臞字之誤今皆從之或疑當入姿容篇則何以不云瘦省也況此省與煩對文益知本在此篇明矣先謙曰吳校瘦作瘠

閒簡也事功簡省也 先謙曰漢書公孫宏傳今事少閒注閒謂有空隙也鄒陽傳乘閒而請注閒謂空隙無事之時曲禮少閒疏閒謂淸閒也皆與事功簡省之義相應說文閒隙也閑闌也从門中有木非閑暇之義今人分閒閑爲二字又讀閒隙之閒爲去聲而以淸暇之閒爲閑皆非古義

劇巨也事功巨也 畢沅曰劇諸本皆從刀乃說文新附字今案當從力說文劇務也此義與之同

貞定也精定不動惑也 葉德炯曰周書諡法大慮克就曰貞蔡邕獨斷清心自守曰貞皆貞定之義

淫浸也浸淫旁入之言也 葉德炯曰說文淫浸淫隨理也論語浸潤之譖鄭注譖人之言如水之浸潤以漸成其禍也

沈澹也澹然安著之言也 蘇輿曰澹當讀如論語澹臺之澹音談沈澹同聲史記陳涉世家夥頤涉之爲王沈沈者索隱引劉伯莊云沈沈猶談談謂故人呼爲沈沈猶俗云談談深也是沈音近談之證文選海賦注澹泞澄深也凡事深沈則安著矣義相比傳

浮孚也孚甲在上稱也 蘇輿曰孚甲在上與上云孚甲任物外相應爲義浮从孚聲禮坊記注在上曰浮故取在上之孚甲爲況

貪探也探取入他分也 畢沅曰今本脫取字據御覽引增蘇輿曰說文探遠取之也物非己有而妄意取之故云探取入他分

廉斂也自檢斂也 蘇輿曰說文廉仄也从广兼聲案凡物偪仄則斂著是仄亦有斂義引申爲立行清廉能

自攝斂之稱書伊訓孔疏檢謂自攝斂也人廉潔則知檢斂矣先謙曰吳校廉下補檢也二字

潔確也確然不羣貌也畢沅曰潔本無水旁確亦俗字案說文隺高至也从隹上出冂是則不羣之意也然則此當作隺

污洿也如洿泥也蘇輿曰說文洿濁水不流也一曰窳下也左文六年傳孔疏洿者穢之別名不絜之稱也荀子性惡篇楊注洿穢行也案此污與潔對專自人之品類言之賈子道術篇放理潔清謂之行反行爲污水停洿泥則穢濁人行不潔亦如之論語子張篇君子惡居下流天下之惡皆歸亦其義也污洿字同

公廣也可廣施也蘇輿曰周書謚法立制及衆曰公太子晉伯能移善於衆與百姓同謂之公皆廣施之義公廣雙聲

私畢沅曰說文引韓非子曰自營爲厶韓子則作自環爲厶營環字通也俗作私別**恤也所恤念也**蘇輿曰離騷皇天無私阿兮王注竊愛爲私竊愛卽恤念意晉傳咸詩進則無云補退則恤其私亦此私恤之義廣韻私在六脂恤在六術

勇踊也遇敵踊躍畢沅曰遇御覽引作見欲擊之也葉德炯曰淮南本經訓甬道相連高誘注甬讀踊躍之踊而說文勇下云勇氣也从力甬聲故勇可訓踊

怯脅也見敵恐脅也蘇輿曰廣雅釋詁脅怯也與此互訓一切經音義十四引公羊劉兆注脅畏迫也淮南本經訓高注脅恐也與此合

斷段也分爲異段也葉德炯曰說文斷截也段椎物也皆與分異義近

絕截也如割截也王先慎曰說文絕斷絲也古文作㡭象不連絕二絲是絕之本義爲絲之斷引申爲凡割斷之通稱說文截斷也絕截二字皆取斷義故成國釋絕爲截穆天子傳注絕猶截也

罵迫也以惡言被迫人也先謙曰罵从馬聲迫从白聲段氏音韻表皆在古音弟五部足證漢音去古不遠廣雅釋詁被加也

詈歷也以惡言相彌歷也亦言離也以此挂離之也先謙曰詈歷離並以聲轉之字爲訓彌歷未詳何語蓋淺藉意漢書司馬相如傳下磧歷之坻注磧歷不平也惡言者不平之語彌歷或與磧歷義

近本書釋天霢霂小雨也言霢歷霑漬如雨之霑漬人彌歷或即霢歷之音變字甚疑詿之誤說文詿誤也廣雅釋詁詿欺也以惡言欺誤人而離之

祝屬也以善惡之詞相屬著也 畢沅曰一切經音義一引同一引無著字葉德炯曰白虎通號篇祝者屬也又五行篇祝者屬續也

詛阻也使人行事阻限於言也 畢沅曰一切經音義兩引使人上皆有謂字葉德炯曰周禮詛祝鄭注詛謂祝之使沮敗也

盟明也告其事於神明也 畢沅曰一切經音義引無其字周禮司盟北面詔明神既盟則貳之襄九年左傳昭大神要言焉是盟必告事於神明也

誓制也 葉德炯曰廣雅釋言誓制也義本此 **以拘制之也** 畢沅曰拘或約字誤葉德炯曰說文誓約束也案約束猶拘制

佐左也在左右也 畢沅曰佐俗字也補佐之佐本作左今之左右本作ナヨ

助乍也乍往相助非長久也畢沅曰相助本皆作相阻譌今从段校本改先謙曰助从且聲與乍聲之字段氏音韻表皆在古音弟五部今助字開口呼之則得與乍叶之音矣如詩將伯助子之助是有乍義若孟子莫善於助守望相助之助亦非乍義也

飾拭也物穢者拭其上使明由他物而後明猶加文於質上也王啟原曰周禮司尊彝注涚酌者捝飾勺而酌也釋文飾本作拭又封人飾其牛牲注謂刷治潔清之也禮記雍人拭羊注靜也然則飾拭一也大戴禮記勸學篇遠而有光者飾也故曰拭其上使明

蕩盪也排盪去穢垢也葉德炯曰禮昏義蕩天下之陽事鄭注蕩蕩滌去穢惡也

啜惙也心有所念惙然發此聲也畢沅曰段云此啜字當是咄之誤先謙曰啜非咄字之誤詩中谷有蓷啜其泣矣毛傳啜泣貌成國亞為此詩作注說文惙憂也

嗟佐也言之不足以盡意故發此聲以自佐也畢沅曰此佐字加人傍非也辯見上詩關雎敘云言之不足故嗟歎之王啟原曰嗟古音如嵯故與佐音近

噫憶也憶念之故發此聲噫之也畢沅曰噫之本皆作憶之誤今從段校本改先謙曰吳校删噫之二字書金縢疏噫者心不平之聲亦通作懿詩瞻卬箋懿有所痛傷之聲也

嗚畢沅曰本作烏加口傍俗舒也氣憤懣畢沅曰本皆作滿據說文云憤懣也則此當作懣故發此聲以舒寫之也畢沅曰說文孔子曰烏盱呼也取其助氣故以爲烏呼是烏爲舒氣之聲也王啟原曰說文歍心有所惡若吐也舒寫之烏宜爲此

念黏也意相親愛心黏著不能忘也葉德炯曰說文念常思也釋訓勿念勿忘也

憶意也恆在意中也

思司也畢沅曰司相吏反下同凡有所司捕必靜思忖亦然也王啟原曰周禮司市上旌於思次注思若今市亭也此假思爲司郎伺字也

克刻也畢沅曰克說文作亨云肩也象屋下刻木之形刻物有定處人所克念有常心也

慮旅也旅衆也易曰一致百慮慮及衆物以一定之也 畢沅曰引易者下繫文也王啟原曰無慮訓凡之辭亦有衆義

釋飲食第十三

飲奄也以口奄而引咽之也 葉德炯曰說文歠歠也从欠酓聲奄覆也大有餘也又欠也从大从申申展也按二字義本相近故飲可訓奄申展尤與引咽之義無異

食殖也所以自生殖也 王啟原曰管子地員篇弘土之次曰五殖禮記檀弓則擇不食之地而葬我焉不食猶不殖也

啜絕也乍啜而絕於口也 葉德炯曰說文啜嘗也禮檀弓鄭注嘗試也此與乍啜之義正合

餐乾也乾入口也 畢沅曰說文餐吞也此乾字當爲吞吞與入口之義正合

吮循也不絕口稍引滋汋循咽而下也 蘇輿曰吮从允聲循从盾聲允盾疊韻本書釋形體汋澤也

嗽促也用口急促也 畢沅曰說文欶吮也从欠束聲此加口傍字俗漢書佞幸傳文帝嘗病癰鄧通常爲上嗽吮之師古注嗽音山角反一切經音義御覽皆引作用力急促非

含合也合口停之也銜亦然也 蘇輿曰亭與停同本書釋宮室亭停也釋言語停定也含物必合口故云說文含嗛也从口今聲含合聲轉

咀藉也以藉齒牙也 先謙曰一切經音義廿二引三蒼云咀含味也文選遊天台山賦注以草薦地曰藉含物在齒牙之上故亦曰藉也猶言在口中謂之藉口矣二覞[illegible]

嚼削也稍削也 先謙曰一切經音義六引通俗文咀嚼曰嚼易剝牀以辨疏云初六蔑貞但小削而已小猶稍

鳥曰啄如啄物上復下也 畢沅曰啄物之啄疑當作琢

獸曰齧齧齾也所臨則禿齾也 蘇輿曰說文齾齒缺也禿齾猶云禿缺廣韻鳥食之餘爲齾與此同齾引申義

餅并也溲麪使合并也 畢沅曰初學記引麪上有麥字御覽引麪字作麥

胡餅作之大

漫沍也 畢沅曰說文無漫字此當作萬胡案鄭注周禮鼈人云互物謂有甲萬胡龜鼈之屬則萬胡乃外甲兩面周圍蒙合之狀胡餅之形似之故取名也葉德炯曰漫沍卽麪餾之轉聲也原本玉篇食部餖下云餖餾也卽此沍字蘇輿曰御覽飲食十八引漫沍作漫汗

亦言以胡麻著上也 畢沅曰上初學記引作之成蓉鏡曰胡餅藝文類聚七十二引三輔決錄云趙岐避難至北海於市中販胡餅餺飥御覽八百六十引續漢書云漢靈帝好胡餅京師皆食胡餅又引英雄記云作萬枚胡餅先持勞客而初學記二十六合璧事類四十六引崔鴻前趙錄僞[illegible]石季龍諱胡改胡餅曰麻餅尤與本書後一義合

蒸餅湯餅蝎餅髓餅 畢沅曰齊民要術云截餅一名蝎子葢卽蝎餅也齊民要術有作髓餅法以髓脂蜜合和麪厚四五分廣六七寸便著胡餅鑪中令熟勿令反覆餅肥美可經久成蓉鏡曰蒸餅晉書何曾傳帝輒命取共食蒸餅上不坼作十字不食御覽引晉陽秋云王歡就學貧窶或人惠蒸餅一顆以充一日又引繆襲祭儀云夏祀以蒸餅湯餅藝文類聚七十二引束皙餅賦云充虛解戰湯餅爲最御覽引語林云何平叔面絕白魏文帝疑其著粉正夏月喫來與熱湯餅餢飳荊楚歲時記云六月伏日並作湯餅蝎餅髓餅初學記引盧諶祭法云春祠用曼頭湯餅髓餅牢九夏秋冬亦爲之御覽引作湯餅髓餅牢丸事文類聚積集十七引作餲餅餲餅餲餅餲餅皆蝎餅之誤御覽引雜五行書云食經有髓

餅法以髓脂合和麪金餅索餅之屬成蓉鏡曰索餅疑卽水引餅今江淮間謂之切麪皆隨形而名之也畢沅曰皆一切經音義引作各

糝黏也畢沅曰今人所謂飯糝亦或曰飯黏子相黏𥹙也畢沅曰案說文無𥹙字𥹙疑當作䵒御覽引作黍𥹙也相䵑𥹙也蓋脫是一條而亡逸者與不敢據改而以入補遺中可也王啟原曰方言䵑𥹙黏也齊魯青徐自關而東或曰䵑或曰𥹙廣雅𥹙䵑黏也成國青州人其方言如此

餌而也相黏而也成蓉鏡曰本書以溲麪使合并訓餅而此文云餌而也相黏而也蓋謂溲麥屑蒸之曰餅溲米屑蒸之曰餌劃然爲二說文餅麪餈也从食并聲鬻粉餅也从𩱧耳聲餌或从食耳麪謂麥麪粉謂米粉也方言餅謂之飥或謂之餦餭廣雅餦餭餅也餢飳皆謂麥麪所爲方言餌謂之餻或謂之餈或謂之䬣或謂之餣或謂之䬴廣雅餻餈䬣餣䬴餌也皆謂米粉所爲釋名以餅爲溲麥麪則餌爲溲米粉可知故小顏注急就章餅餌云溲米而蒸之則爲餌餌之言而也相黏而也溲麪而蒸熟之則爲餅餅之言并也自賈思勰著齊民要術米粉麥麪皆入之餅法而後世言食經者鮮知其分矣

兗豫曰溏浹畢沅曰二字說文所無鄉俗之語未詳何義就形名之也成蓉鏡曰案溏浹疑卽餹

餙之譌集韻餙餌也兖豫謂之餹餙當本此御覽八百六十引本書兖豫曰溏浹注或作夷益餙或省作弟而弟又誤作夷也葉德炯曰溏疑餹之假借浹讀詁浹說文而須毛也此當是齊民要術之薊糖一名窠絲糖者故云就形名之

餈漬也烝燥屑使相潤漬畢沅曰今本烝譌作丞據御覽引改餅之也畢沅曰周禮籩人羞籩之實糗餌粉餈康成注此二物皆粉稻米黍米所爲也合烝曰餌餅之曰餈糗者擣粉熬大豆爲餌餈之黏著以粉之爾餌言糗餈言粉互相足

餴分也眾粒各自分也畢沅曰詩泂酌正義引說文餴一烝米也案米纔一烝則未黏合故曰眾粒各自分御覽引作飯分也使其粒各自分也飯字誤

飡散也投水於中解散也畢沅曰御覽引作投飯於水中各散也詩伐檀正義引說文飡水澆飯也从夕食

羹汪也汁汪郎也畢沅曰羹今本譌作歎據初學記御覽引改儀禮士昏禮有大羹湆湆汁也則羹多汁者也故曰汁汪郎廣雅羹謂之湆蘇輿曰釋器肉謂之羹御覽飲食十九引爾雅舊說肉有汁曰羹

臛䔰也香氣䔰䔰也畢沅曰今本臛作膈俗字也御覽引作臛據改葉德炯曰禮祭義君焄蒿悽愴注蒿謂氣蒸出貌也

糜煮米使糜爛也畢沅曰說文糜爛也此當云糜糜也煮米使糜爛也

粥濁於糜粥粥然也畢沅曰今本濁作濯據御覽引改葉德炯曰釋言鬻糜也釋文引孫炎注鬻淖糜也禮儒行粥粥若無能也疏云是柔弱專愚之貌正取此義

漿將也飲之寒溫多少與體相將順也先謙曰孝經將順其美注將行也廣雅釋詁將養也

湯熱湯湯也先謙曰說文湯熱水也

酪澤也畢沅曰酪於說文在新附字中疑古者借用洛字葉德炯曰御覽飲食部引服虔通俗文𩞂羊乳曰酪是漢時有酪字許書未收

乳汁所作使人肥澤也畢沅曰乳汁所作今本誤作乳作汁所據藝文類聚御覽引改

齏濟也與諸味相濟成也畢沅曰鄭注周禮醢人云凡醯醬所和細切爲齏全物若牒爲菹是齏必用醯醬諸味相濟成也葉德炯曰北堂書鈔酒食部五引作齏濟也與諸味相濟成也案齊齏本通周禮醢人五齊注齊當爲齏

菹阻也生釀之遂使阻於寒温之間不得爛也畢沅曰禮記少儀麋鹿爲菹野豕爲軒皆聶而不切麕爲辟雞兔爲宛脾皆聶而切之切葱若薤實之醯以柔之鄭注此軒辟雞宛脾皆菹類也其作之狀以醯與葷芺淹之殺肉及腥氣也是生釀之者也

䤈投也味相投成也畢沅曰說文䤈醬䤈也醬䤈榆醬也齊民要術有作榆子醬法治榆子仁一升擣末篩之清酒一升醬五升合和一月可食之

醢晦也畢沅曰晦今本譌作海據義改晦冥也封塗使密冥乃成也畢沅曰鄭注周禮醢人云作醢及臡者必先膊乾其肉乃後莝之雜以粱麴及鹽漬以美酒塗置甀中百日則成矣

醓多汁者曰監畢沅曰鄭注周禮醢人云監肉汁也今本監作醓誤王啟原曰說文肬肉汁滓也从肉尤聲則字當作肬醓血醓也別一義然

詩行葦醓醢以薦周禮醢人深蒲醓醢儀禮公食大夫禮醓醢昌本皆假醓爲肬盬瀋也宋魯人皆謂汁爲瀋畢沅曰說文瀋汁也哀三年左傳無備而官辦者猶拾瀋也此魯大夫富父槐之言也醢有骨者曰臡畢沅曰爾雅肉謂之醢有骨者謂之臡臡昵也骨肉相傳昵無汁也

豉嗜也畢沅曰說文尗部敊配盬幽尗也今本作豉俗五味調和須之而成乃可甘嗜也畢沅曰御覽引作須之而成博物志云外國有豉法以苦酒浸豆暴令極燥以麻油蒸蒸訖復暴三過乃止然後細擣椒屑隨多少合之中國謂之康伯能下氣調和者也故齊人謂豉聲如嗜也畢沅曰如何本作而北堂書鈔御覽皆引作如雖如而字通毋寧從如

麴朽也鬱之使生衣朽敗也畢沅曰齊民要術說作女麴如作麥麴法以青蒿上下奄之置牀上三七二十一日開看徧有黃衣則止三七日無衣乃停要須衣徧乃止出日日暴之燥則用

糱缺也漬麥覆之使生芽開缺也畢沅曰齊民要術有作糱法八月中作盆中浸小麥即傾去水日暴之一日一度著水即去之腳生布麥於席上厚二寸一日一度以水澆之芽生便止

鮓畢沅曰說文無鮓字以音求之疑當借用鮺菹也畢沅曰今本作滓也據廣韻御覽引改以鹽米釀魚以爲菹畢沅曰今本作以鹽米釀之如菹據廣韻引改蘇輿曰御覽飲食二十亦作以鹽米釀之如菹熟而食之也畢沅曰齊民要術有作裹鮓蒲鮓魚鮓乾魚鮓等法用魚臠切之乃以鹽散之又炊秔米飯爲糝并茱萸橘皮好酒以合和之

腊乾昔也畢沅曰說文昔乾肉也从殘肉日以晞之與俎同意籀文昔下从夕

脯搏也乾燥相搏著也畢沅曰搏義當爲傅初學記御覽皆作搏姑仍之又曰脩脩縮也乾燥而縮也畢沅曰說文脯乾肉也脩脯也王啟原曰周禮腊人注薄析曰脯捶之而施薑桂曰殿脩搏即薄也詩中谷有蓷暵其脩矣傳云脩且乾也

膊迫也薄椓肉迫著物使燥也畢沅曰說文膊薄脯膊之屋上从肉尃聲葉德炯曰此暴肉也方言七膊暴也燕之外郊朝鮮洌水之間凡暴肉發人之私披牛羊之五藏謂之膊說文薄脯膊之屋上謂切薄肉暴之屋上也淮南繆稱訓有云嗜厚膊則此有薄膊矣亦有以火炙者淮南說林訓一膊炭熯是也椓說文擊也蘇輿曰儀禮士喪禮兩

胉亞鄭注今文胉爲迫周禮醢人豚拍魚醢司農注鄭大夫杜子春皆以爲拍爲膊膊胉迫拍竝同字

膾會也細切肉令散分其赤白異切之已乃會合和之也 畢沅曰禮記內則曰肉腥細者爲膾大者爲軒鄭注言大切細切異名也膾者必先軒之所謂聶而切之也又少儀曰牛羊與魚之腥聶而切之爲膾鄭注聶之言牒也先藿葉切之復報切之則成膾蘇輿曰御覽飲食二十引散上無令字末句作乃會和之也說文膾細切肉也

炙 畢沅曰之夜反火熟之肉也後脯炙釜炙䐄炙銜炙貊炙皆同 炙也 畢沅曰炙之亦反下炙於火上及後炙之皆同 炙於火上也 畢沅曰說文炙炮肉也从肉在火上

脯炙以餳蜜豉汁淹之脯脯然也 先謙曰脯脯無義淹之六字吳校作淹而炙之如脯然也

釜炙於釜汁中和熟之也 蘇輿曰御覽飲食二十一引作於釜中汁和熟之也

䐄炙 畢沅曰今本無此二字據前後諸條並據下文釋䐄爲銜合增此二字

䐄銜也銜炙細密肉 先謙曰吳校云銜炙二字衍密作切 和以薑椒鹽豉已乃以肉銜裹其表而炙之

也畢沅曰齊民要術有銜炙法取極肥子鵝一隻淨治煮令半熟去骨剉之和大豆酢五合瓜菹三合薑橘皮各半合切小蒜一合魚醬汁二合椒數十粒作屑合和更剉令調取好白魚肉細琢裹作串炙之

貊炙全體炙之各自以刀割出於胡貊之爲也畢沅曰貊說文作貉蘇輿曰御覽八百五十九引搜神記云羌煮貊炙翟之食也自太始以來中國尚之先謙曰即今之燒豬

膾細切豬羊馬肉使如膾也畢沅曰膾已見上此則名膾細切或膾字爲衍細切二字舊不重今案當重上舉其名下言其法下文云一分膾二分細切則細切之爲名審矣

生脡以一分膾二分細切合和挻攪之也畢沅曰說文脡生肉醬也从肉延聲齊民要術有作生脡法羊肉一斤豬肉白四兩豆醬清漬之縷切生薑雞子春秋用蘇蓼著之

血脂畢沅曰說文䘓羊凝血也从血臽聲今本作脂別也蘇輿曰御覽飲食十七引脂作䘓音苦監反引說文云羊血曰䘓以血作之增其酢豉之味使甚苦以消酒也

膏饡畢沅曰今本脫此二字案下文有如膏饡之語即謂此也今據補消膏而加菹其中亦以

消酒也畢沅曰御覽引上條以消酒也誤作以消膏而加菹其中亦以消酒也是有脫誤而合二條爲一矣據上條云以消酒也此云亦以消酒也文正相承當分爲二條使相從

生瀹葱薤曰兑言其柔滑兑兑然也畢沅曰御覽引兑皆作[illegible]未知孰是孫詒讓曰一切經音義一引通俗文云淹韭曰韲淹薤曰䪢兑疑卽䪢音近字通

韓羊韓兔韓雞本法出韓國所爲也先謙曰此三韓國所爲若今言高麗肉之比猶

酒言宜成醪蒼梧清之屬也畢沅曰周禮酒正疏引曹植酒賦云宜城醴醪蒼梧縹清文選陸韓卿詩注引陳思王酒賦云酒有宜城濃醪蒼梧漂清又七命注引張華輕薄篇云蒼梧竹葉清宜城九醞酒

𦢊畢沅曰奧加月傍俗字也禮記內則有鴽奧鄭注云脾胵也奧不从肉奧也藏肉於奧內畢沅曰藏本作臧俗加艸稍出用之也畢沅曰禮記正義云奧謂藏之深奧處正與此合然則奧以深奧爲名字不當從肉孫詒讓曰荀子大略篇曾子食魚有餘曰泔之門人曰泔之傷人不如奧之賈思勰齊民要術及段公路北戶錄引南朝食品竝有奧肉法

脟赴也夏月赴疾作之久則臭也畢沅曰說文脟旁光也淮南說林訓旁光不升俎今人亦不以旁光供食茲以列飲食篇當別是一物先謙曰今取脟吹張實肉和香味其中乾之名香肚蘇州粵東皆有之當是也

分乾切豬肉以梧分乾其中而和之也畢沅曰梧疑當作捂說文午梧也案午有交橫之義儀禮特牲饋食禮心舌皆去本末午割之此當與之同其中上似有脫文葉德炯曰畢說非是梧當讀爲枝梧之梧謂斜解也史記項羽紀莫敢枝梧集解引臣瓚曰斜柱曰梧

肺朋畢沅曰今本朋作臕俗譌字也據御覽引改說文朋切肉內於血中和也讀若遜朋饡也以米糝之如膏饡也畢沅曰禮記內則云取稻米舉糔溲之小切狼臅膏以與稻米爲酏鄭注狼臅膏臆中膏也以煎稻米則似今膏饜矣案膏饜即膏饡也蘇輿曰御覽飲食十七引無朋字以作全廬諶祭法云四時祠皆用肺朋亦見御覽引

雞纖細擗其腊令纖然後漬以酢也兔纖亦如之王啟原曰此云細擗則纖其本義下云漬酢則又當爲䤐說文䤐漬也本無正名隨所命之舉一則義不全故齊民要術別謂之雞䤐其言云膗雞一名魚雞以渾鹽豉蔥白中截乾蘇微火炙生蘇不炙與成治渾雞俱下水中熟煮出雞及蔥漉出汁中蘇豉澄令清擘肉廣寸餘

䐑之以煖汁沃之肉若冷將䐑蒸令煖滿䐑又云葱蘇鹽豉汁與雞煮既熟擘䐑與汁葱蘇在上䐑按下可增葱白令細也其言作法至詳而不言漬酢漢至後魏經時已久故法小異名亦微變廣雅始出臓字云美也玉篇則訓臓為䐑

餳洋也煮米消爛洋洋然也葉德炯曰急就章云棗杏瓜棣饊飴餳說文餳飴和饊者也方言十三餳謂之䬴餭

飴蘇輿曰此下當有怡也二字**小弱於餳形怡怡然也**葉德炯曰說文飴米糱煎也卽此物方言十三凡飴謂之餳

餔哺也如餳而濁可哺也畢沅曰齊民要術有煮白餳黑餳法又有煮餔法大略相同咸蓉鏡曰御覽八百五十二引四王起事云惠帝到華陰河間王遣上甘菓甘餔二百幡

酒酉也畢沅曰說文酒就也从水从酉酉亦聲酉亦訓就**釀之米麴酉澤**畢沅曰酉澤酉釋也說文酋下訓云繹酒也从酉水半見於上禮記郊特牲曰猶明清與醆酒於舊澤之酒也是澤亦繹義也初學記澤引作懌誤**久而味美也**畢沅曰初學記引無久字非**亦言踧也能否皆强相踧持飲之也**

畢沅曰持今本譌作待據初學記引改
蘇輿曰御覽飲食一引無飲之二字
又入口咽之皆蹴其面也

緹齊色赤如緹也畢沅曰周禮酒正辨五齊之名其四曰緹齊鄭注緹者成而紅赤如今下酒矣說文緹帛丹黃色案丹黃色近赤矣

盎齊盎滃也畢沅曰今本無滃也二字據周禮注增注見下滃滃然濁色也畢沅曰鄭注周禮酒正云盎猶翁也成而翁翁然葱白色如今酇白矣

汎齊浮蟻在上汎汎然也畢沅曰周禮作泛齊鄭注泛者成而滓浮泛泛然如今宜成醪矣說文汎浮貌泛浮也汎泛義相近葉德炯曰此元酒也書顧命麻冕蟻裳御覽服章部引鄭注蟻謂色玄也

沈齊濁滓沈下汁清在上也畢沅曰鄭注周禮沈齊云沈者成而滓沈如今造清矣

醴齊醴禮也釀之一宿而成禮有酒味而已也畢沅曰禮當皆爲醴字之誤也鄭注周禮醴猶體也成而汁滓相將如今恬酒矣說文醴酒一宿孰也

醳酒久釀酉澤也畢沅曰此禮記所謂舊繹之酒也醳當作繹从糸睪聲俗从酉非酉澤從說文當作酉繹

事酒有事而釀之酒也畢沅曰周禮酒正云凡爲公酒者鄭注謂鄉射飲酒以公事作酒者此有事而釀之酒也酒正又云辨三酒之物一曰事酒

苦酒涫毒甚者酢苦也畢沅曰御覽引作涫毒者酢且苦也成蓉鏡曰案晏子春秋蘭本三年而成湛之苦酒則君子不近庶人不佩御覽六百六十六引魏名臣奏曰今官販苦酒與百姓爭錐刀之末苦酒卽醯也故吳錄地理志曰吳王築城以貯醯今俗呼苦酒城御覽賈思勰齊民要術九引陸璣草木鳥獸蟲魚疏云接余以苦酒浸之爲菹

寒粥畢沅曰字本作鬻今本省末稻米投寒水中育育然也畢沅曰御覽引作寒粥投米寒水中也

干飯畢沅曰干與乾音同得相假借御覽引卽作乾飯而暴乾之也成蓉鏡曰司馬彪續漢書羊陟拜河內尹常食乾飯謝承後漢書左雄爲冀州刺史常食乾飯羊茂爲東郡太守常食乾飯胡劭爲淮南太守使鈴下閤外吹曝作乾飯竝見御覽八百五十亦通作干飯後漢書獨行傳明堂之奠干飯寒水

糗齲也飯而磨散之使齲碎也畢沅曰今本脫散字據御覽引補齊民要術有作杭米糗糒法取杭米汏灑作飯暴令燥擣細磨粗細作兩種折

餱候也候人飢者以食之也葉德炯曰說文餱乾食也餥餱也陳楚之間相謂食麥飯曰餥楚人相謂食麥曰飵秦人謂相謁食麥曰饘餰據此是古人以麥食作乾糧矣魏志袁術傳注引吳書云袁術士衆絕糧問廚下尚有麥屑三十斛時盛暑欲得蜜漿又無蜜坐櫺牀上歎息此亦以麥爲乾糧之證云候人飢者食之即相謁食麥之義也相謁留食正以其行道阻飢耳詩民之食德乾餱以愆止謂相謁而不設食遂爲愆尤也

煮麥曰麮麮亦齲也煮熟則齲壞也畢沅曰今本麮作麩訛據御覽引改說文麮麥甘鬻也與煮麥義亦合

柰油擣柰實和以塗繒上燥而發之形似油也杏油亦如之畢沅曰今本末句杏油亦作柰油誤也據御覽引改正案柰實不聞可爲油據齊民要術說棗油法稱鄭康成云棗油擣棗實和以塗繒上燥而形似油也乃成之與此相似雖非引本書亦得證此之誤又齊民要術引本書云杏可以爲油益據此文杏油亦

如之之言而云然本書實未有杏可以爲滋之言也

桃濫水漬而藏之其味濫濫然酢也 畢沅曰鄭注禮記內則說濫云以諸和水也紀莒之閒名諸爲濫釋文乾桃乾梅皆曰諸然則桃濫以水漬桃諸爲之也

柰脯切柰暴乾之如脯也 畢沅曰齊民要術說棗脯法切棗暴之乾如脯也又說作柰脯法柰熟時中破暴乾即成矣二法相仿此似當作棗脯據御覽引則實是柰脯

鮑魚鮑腐也埋藏淹使腐臭也 畢沅曰說文鮑饐魚也鄭注周禮籩人云鮑者於楅室中糗乾之出於江淮也顏注漢書貨殖傳云鮑今之鮑魚也秦始皇載鮑亂臭則是鯉魚耳鄭說非也先謙曰吳校淹作奄下有之字

蟹胥取蟹藏之使骨肉解胥胥然也 畢沅曰今本解下有之字據義似衍刪之說文胥蟹醢也鄭康成注周禮庖人供祭祀之好羞云若青州之蟹胥字林云蟹醬也

蟹齏去其匡齏熟擣之令如齏也 畢沅曰匡下齏字衍據北堂書鈔御覽引皆無段云當作加齏脫加字

桃諸藏桃也諸儲也藏以爲儲待給冬月用之也畢沅曰禮記內則有桃諸梅諸然則梅諸亦藏以待用者也用之疑當作之用

瓠蓄皮瓠以爲脯畢沅曰剝其皮曰皮說文剝取獸革者謂之皮戰國策聶政皮面抉眼成蓉鏡曰晉書祖逖傳耆老歌元酒忘勞甘瓠脯蓄積以待冬月時用之也畢沅曰齊民要術所引月下無時字用下無之字

釋采帛第十四

青生也象物生時色也葉德炯曰考工記續畫之事東方謂之青素問玉機眞藏論東方木也萬物之所以始生也

赤赫也太陽之色也葉德炯曰易說卦離爲火爲日說文赤南方色也赫火赤貌日實也太陽之精火燬也南方之行先謙曰吳校太陽上補赫赫二字

黃晃也猶晃晃象日光色也葉德炯曰廣雅釋訓晃晃光也案說文無晃字本作煌御覽天部三

引易傳云曰逴烷似羨

白啟也如冰啟時色也 王啟原曰爾雅馬前足皆白啟以色名之是有白義說文启訓開啟訓教經典無別引申之二字義通山濤之啟事郎白事也漢晉人書牘首尾云某白猶後人之言某啟也先謙曰冰啟禮月令所謂開冰薦廟也白啟聲不近俟攷

黑晦也如晦冥時色也 葉德炯曰說文黑火所熏之色也公羊成十六年傳晦者何冥也莊子逍遙遊釋文引東方朔十州記水黑色謂之冥先謙曰黑則未有不晦者本書釋水海晦也其色黑而晦也

絳工也染之難得色以得色爲工也 畢沅曰鄭注儀禮士冠禮云纁裳淺絳裳凡染絳一入謂之縓再入謂之赬三入謂之纁朱則四入與三入猶爲淺絳故曰染之難得色說文絳大赤也絑純赤也此篇不別出朱文蓋朱即絳也

紫疵也非正色五色之疵瑕以惑人者也 畢沅曰論語陽貨篇云子曰惡紫之斎朱也葉德炯曰說文紫白青赤色漢書王莽傳注引應劭曰紫閒色

紅絳也白色之似絳者也 畢沅曰說文紅帛赤白色从糸工聲工夅聲相近故前文云絳工也此云紅絳也吳翊寅曰紅絳也吳校作紅亦工也案紅从工聲依本書例當以聲近字爲訓絳既訓工故云紅亦工也

緗桑也如桑葉初生之色也 畢沅曰御覽引曰緗桑初生色也說文無緗字意古者假借湘字爲之孫詒讓曰周禮內司服有鞠衣鄭注鞠衣黃桑服也色如鞠塵象桑葉始生者急就篇鬱金半見緗白勬顏注緗淺黃也

綠瀏也荊泉之水於上視之瀏然綠色此似之也 畢沅曰荊泉之水蓋即滄浪之水也滄浪亦以其色名之王啟原曰荊泉當是荊淵唐人避諱改非本文當謂今湖南之水漢時荊州刺史治武陵索縣瀏然綠色唯湘中水足以當之長沙郡之瀏水亦以邑名之滄浪浪水孺子歌清濁竝言非全清者

縹猶漂也 畢沅曰今本脫漂也二字據一切經音義引增 **漂漂淺青色也** 畢沅曰說文縹帛青白色也先謙曰爾雅翠微邪疏山氣青縹色故曰翠微也 **有碧縹有天縹有骨縹各以其色所象言之也** 先謙曰說文碧石之青美者漢書司馬相如傳注謂石之青白色者也天縹若今俗言天青色骨縹則青黃色矣隋禮儀志所謂黃縹也

緇，滓也，泥之黑者曰滓，此色然也。畢沅曰：說文：緇，帛黑色也。

皁，畢沅曰：說文作草，草斗，櫟實也，一曰象斗，从艸早聲。後來相承以草爲艸字，遂別造白下十或白下七之字以爲草字。早也，日未出時早起視物皆黑，此色如之也。

布，布也，布列衆縷爲經，畢沅曰：衆，御覽引作諸。以緯橫成之也。又太古衣皮，畢沅曰：禮記禮運云：食鳥獸之肉，飲其血，茹其毛，未有麻絲，衣其羽皮。女工之始，始於是施布其法，使民盡用之也。

疏者，言其經緯疏也。畢沅曰：疏爲疏之俗體，後漢書文苑傳禰衡著布單衣疏巾，後人又改作練，皆說文所無。吳翊寅曰：吳校作亦言疏也，其經緯疏也，合上爲一條。案布疏一聲之轉，布又與絹對文，別爲條，非。先謙曰：下別有疏一條。

絹，䋎也，其絲䋎厚而疏也。畢沅曰：今本䋎皆作絙，譌。段云：䋎，古堅字，皆从糸臣聲。玉篇引成公四年鄭伯䋎卒，今春秋作鄭伯堅，絙亦䋎之譌。玉篇音古千、古兩二切，初學記一音古賢切，賢乃賢之譌也。先謙曰：廣雅釋器：絹謂

之綃說文綃生絲也一切經音義十五引通俗文云生絲繒曰綃合並絲繒曰縑之訓證以本書可知綃縑之別漢書外戚傳注縑卽今之綃也解殊未晰

縑兼也其絲細緻數兼於絹染兼五色細緻不漏水也 畢沅曰今本作縑兼也其絲細緻數兼於布絹也細緻染縑爲五色細且緻不漏水也據御覽引改說文縑幷絲繒也

練爛也煮使委爛也 蘇輿曰說文練湅繒也从糸柬聲華嚴經音義引珠叢云煮絲令熟曰練此練之本義引申爲凡事練熟之稱漢書薛宣傳練國制度顏注練猶熟也文選韋孟諷諫詩睝惟我王時靡不委李注委練也練熟練委並原於此訓

素朴素也已織則供用不復加功飾也 畢沅曰今本功作巧據御覽引改藝文類聚引作不復加飾也**又物不加飾皆目謂之素此色然也** 畢沅曰今本目誤作自據義改說文素白緻繒也先謙曰皆目謂之素吳校作皆目之爲素

綈似䖒蟲之色綠而澤也 畢沅曰䖒謂螗䖒小蟬也郭注方言螗蜩云江南呼螗蛦䖒蛦二字說文

皆無之說文綈厚繒也御覽引說文云綈赤黃色也蓋別有一義今脫佚矣先謙曰急就篇顏注綈厚繒之滑澤者漢書外戚傳有綠綈方底與成國所言綈而澤相證合漢文帝衣皁綈後世則絳紺青白緋紫黃綈不一其色成國舉一狀之耳

錦金也作之用功重其價如金畢沅曰今本其上衍於字據廣韻引刪　葉德炯曰漢時錦名最多有斜文錦蒲桃錦見西京雜記有虎文錦見漢官儀有走龍錦翻鴻錦雲鳳錦均甘泉宮招仙靈閣物見郭子元洞冥記有鴛鴦錦萬金錦蛟文萬金錦均成帝賜後宮物見博物要覽有緑地五色錦見吳淑事類賦引西京雜記有雲錦紫錦見漢武內傳至三國名目尤繁如御覽布帛部二載魏志絳地文龍錦紺地句文錦暴文雜錦又載魏武詔如意虎頭連璧錦金薄蜀薄等大都隨織文命名如下條綺之例因成國未及補注於此故其制字從帛與金也畢沅曰今本脫從字據廣韻引增案說文錦襄邑織文也从帛金聲是諧聲字从帛與金說為會意非制字之本旨矣

綺敧也其文敧邪不順經緯之縱橫也畢沅曰說文綺文繒也案織文繒必二人一人於機中投杼一人居於機上提挈其經而操縱之使經緯間錯成文故曰不順經緯之縱橫有杯文形似杯也有長命其綵色相間皆橫終幅此之謂也畢沅曰御覽引無此四字成蓉鏡曰

御覽八百十六引東宮舊事云太子納妃有七綵杯文綺被一絳石杯文綺被一七綵杯文絳袴長命杯文綺袴言長命者服之使人命長葉德炯曰玉燭寶典五月引董勛問禮俗云夏至上長命縷又引荆楚歲時記云士女取練葉挿頭綵絲繫臂謂為長命縷又引沈約宋書云元嘉四年楚斷夏至日五綵絲長命縷之屬知長命縷為六朝通用之物而藝文類聚歲時部中引風俗通云五月五日以五綵絲繫臂者辟兵及鬼令人不病溫又云五月五日續命縷俗說以益人命西京雜記取綵絲就北斗星求長命二說尤與使人命長之說合蓋漢時風俗有此語也本造者之意也畢沅曰造者今本譌作造意據御覽引改有綦文方文如綦也畢沅曰今本綦文下有者字以杯文長命二句例之則不當有御覽引無者字據刪

綾凌也其文望之如冰凌之理也蘇輿曰說文東齊謂布帛之細者曰綾从糸夌聲綾凌疊均初學記引風俗通積冰曰凌以其文理細淨有似冰凌之色故云

繡修也文修修然也葉德炯曰詩終南黻衣繡裳毛傳五色備謂之繡禮記禮運義之修而禮之藏注修猶飾荀子儒效脩脩兮其用統類之行也脩脩卽修修之假借

羅文羅疎也畢沅曰今本作文疏羅初學記藝文類聚御覽皆引作文羅疎據改審字義當爲羅縱蘇輿曰文羅下當更有羅字初學記諸書引並脫羅羅疎貌言文理羅羅而疎也上云文脩脩然此云文羅羅疎正一例本書釋宮室籬離也疎離離然也羅離聲近羅羅疏猶彼云疏離離矣世說司馬太傅爲二王目曰孝伯亭亭直上阿大羅羅清疏足證羅羅二字之義先謙曰吳校作文疎羅羅也

縰從也纚可以從物也葉德炯曰說文纚冠織也案假借當爲籭說文籭可以取粗去細卽此義也此蓋羅之極稀者

笭辟經絲貫杼中一間并一間疏疏者笭笭然并者歷辟而密也葉德炯曰案此今之五絲羅七絲羅也笭讀如車笭之笭辟讀如辟析之辟一閒并猶言一格合并一閒疏猶言一格稀疏廣雅釋器笭籠也今織熏籠者亦是如此蘇輿曰本書釋天歷辟析也所歷皆破析也亦此歷辟之義析其絲令細織之故密也

紡麤絲織之曰疏疏寥也寥寥然也先謙曰與上條言其經緯疏也同意說文寥作廫云

空虛也

縠粟也畢沅曰急就篇補注引作沙也其形戚戚畢沅曰今本作其形足足而踧御覽引作其形戚戚據改

戚讀如追促之促絲縷急戚則起縐文如粟矣俗書戚字下妄足非也蘇輿曰御覽布帛三引縠作縠云縠粟也其形戚戚如也無以下文吳翊寅曰吳校作踧踧下同案原本誤足足御覽作戚戚可悟皆蹙蹙之譌依本書例作蹙蹙爲是原不必盡依說文也

覤之如粟也又謂之沙亦取戚戚如沙也畢沅曰今本沙下有縠字衍又戚戚作蹴蹴今案亦者亦上文也當從上作戚戚鄭注周禮內司服云今世有沙縠者兼而名之也皮錫瑞曰漢書江充傳紗縠禪衣師古曰紗縠紡絲而織之也續漢書輿服志亦有紗縠單衣文選七啟紗縠之裳

繐惠也畢沅曰今本脫此二字據御覽引補齊人謂涼爲惠言服之輕細涼惠也

畢沅曰儀禮喪服有繐縗裳傳曰繐縗者何以小功之縷也鄭注云治其縷如小功而成布四升半凡布細而疏者謂之繐今南陽有鄧繐喪服記曰繐縗四升有半

蘇輿曰御覽布帛七引惠作慧惠慧同

紈煥也細澤有光煥煥然也畢沅曰今本煥作渙御覽引作煥亦說文新附字

蒸栗染紺使黃色如蒸栗然也王先愼曰急就篇蒸栗絹紺縉紅燃注蒸栗黃色若蒸熟之栗也

紺含也青而含赤色也畢沅曰一切經音義引青上有謂字說文紺帛深青揚赤色

緅猶湎湎柔而無文也先謙曰禮玉藻疏好者爲緅惡者爲絮湎本訓爲沈於酒此假以爲狀詩蕩疏湎者顏色湎然齊一之辭漢書敘傳湎湎紛紛借義亦同

綸倫也作之有倫理也畢沅曰說文綸理也則不當用人傍之倫後人多通用先謙曰本書釋水淪倫也水文相次有倫理也與此同知本書不盡依說文

絮胥也胥久能解落也王啟原曰能呂本作故先謙曰說文絮敝緜也胥與須同詩桑扈疏胥須古今字宋陳道人刊本能亦作故

紬抽也抽引絲端出細緒也畢沅曰說文紬大絲繒也又謂之絓絓挂也挂於杖端畢沅曰杖直貢反振舉之也畢沅曰今本杖作帳據御覽引改此皆言機絲之法也案說文絓繭

滓絓頭也一曰以囊絮練也从糸圭聲說與此異

煮繭曰莫莫幕也畢沅曰此七字今本作繭幕也三字據御覽引增貧者著衣可以幕絡絮也畢沅曰御覽引無絡字或謂之牽離煮熟爛牽引使離散如緜然也畢沅曰御覽無然字案御覽引說文曰絓繭滓絓頭也一曰牽離然則說文之所謂絓與此同與上異也今人以繭之不堪爲絲者乃爲緜其作之法與此所言無異著衣之著音竹呂反禮記玉藻纊爲繭縕爲袍鄭注繭袍衣有著之異名也纊新緜縕謂今纊及舊絮也蓋貧者衣不能純綿但用新緜幕絡於舊絮之上又今人以古貝著衣亦以緜幕絡之知此古今同也成蓉鏡曰王隱晉書曰洛中歌何德貞二人其被一幡牽離柰何見御覽八百十九吳翊寅曰或謂之牽離以下三句當合紬絓爲條各本皆誤

釋首飾第十五

冠貫也所以貫韜髮也畢沅曰說文冠絭也所以絭髮弁冕之總名也从冂元元亦聲冠有法制从寸案貫當作毌說文貫乃泉貝之貫毌則穿物持之也从一橫毌讀若冠今則通用貫字蘇輿曰白虎通冠絻篇所以有冠者何

冠者綣也所以綣持其髮者也注

繩祖云綣當作帣帣與貫聲義通

纓頸也自上而下繫於頸也畢沅曰今本脫下字據御覽引增案纓冠系也鄭注儀禮士冠禮云有笄者屈組爲紘垂爲飾無笄者纓而結其條賈公彥疏屈組謂以一條組於左笄上繫定繞頤下右相向上仰屬於笄屈繫之有餘因垂爲飾也無笄則以二條組爲纓兩相屬於頍其所垂條於頤下結之故云纓而結其條也此言自上而下繫於頸則是二條組兩相垂下者也

笄係也所以係冠使不墜也畢沅曰士冠禮有皮弁笄爵弁笄鄭注笄今之簪

祭服曰冕畢沅曰天子冕服有六皆祭服也詳周禮司服冕猶俛也俛平直貌也蘇輿曰御覽服章三引俛下無也字白虎通論冕偁云禮曰周冕而祭又云十一月之時陽氣俛仰黃泉之下萬物被施加冕前俛而後仰故謂之冕也後漢書明帝紀注引三禮圖云冕以卜三升布染而爲之廣八寸長尺六寸前圓後方前下後高有俛伏之形故謂之冕欲人之位彌高而志彌下故以名焉亦言文也蘇輿曰御覽服章三引無此句玄上纁下前後垂珠有文飾也畢沅曰周禮弁師掌王之五冕皆玄冕朱裏延紐五采藻十有二就皆五采玉十有二玉

絣朱紘是有文飾者也玄上謂延上色玄纁下謂朱裏也此所言珠亦以玉爲之續漢書輿服志乘輿冕係白玉珠三公諸侯青玉爲珠卿大夫黑玉爲珠蓋袞冕用玉二百八十八其形僅如珠始不過重耳晉書輿服志云漢以來天子之冕前後旒用眞白玉珠魏明帝好婦人之飾改以珊瑚珠是知珠者通稱耳蘇輿曰御覽服章三引應劭漢官儀云周冕與古冕略等周加垂旒天子前後垂眞白珠各十二據此則垂眞白珠不始於漢又蔡邕獨斷云漢明帝採尚書皋繇及周官禮記以定冕制皆廣七寸長尺二寸係白珠於其端十二旒三公及諸侯九旒卿七旒

有袞冕袞卷也畫卷龍於衣也

畢沅曰鄭仲師注司服云袞卷龍衣也卷渠篆反蘇輿曰御覽服章三引摯氏決疑要注云秦除六冕之制明帝永平中使諸儒案古文始復造袞冕

有鷩冕鷩雉山雉也

畢沅曰今本作鷩雉之憋惡者山雞是也據御覽引改

鷩憋也

畢沅曰說文心部無憋字列子力命篇憋懯乃急速之貌廣雅釋詁憋惡也曹憲音埤列芳列二切

性急憋不可生服必自殺故畫其形於衣以象人執耿介之節也

畢沅曰鄭康成注司服云鷩畫以雉謂華蟲也又注大宗伯云雉取其守介而死不失其節

毳冕毳芮也畫藻文於衣象水草之毳芮溫暖而潔也

畢沅曰康成注司服云毳畫虎蜼謂宗彝也以

冕服五等之章差之鄭說爲長孫詒讓曰芮疑即輭之假字呂氏春秋必已篇云不衣芮温縞䋊耘緰

黻冕黻紩也畫黻紩文采於衣也畢沅曰黻冕當爲黹冕黹紩也畫黻二字疑衍文黹冕衣刺粉米一章無畫裳刺黹黻二章故得黹名周禮作希冕康成注希刺粉米無畫也又有玄冕康成云玄者衣無文裳刺黻而已是以謂玄焉案此乃所謂黻冕今并合二冕無分別似非

此皆隨衣而名之也所垂前後珠轉減耳畢沅曰周制王之五冕袞冕之旒十有二就鷩冕九就毳冕七就黹冕五就玄冕三就其玉則五冕皆每就十有二後亦如之公侯以下自九就以至三就凡四等其前後用玉多寡各視其就數以尊卑爲差也此言所垂前後珠轉減亦如是用玉之數爾

章甫殷冠名也甫丈夫也服之所以表章丈夫也畢沅曰御覽引作殷以之表章丈夫也儀禮士冠記章甫殷道也鄭注章明也殷質言以表明丈夫也蘇輿曰丈夫御覽服章二引並作大夫

冔亦殷冠名也冔幠也幠之言覆言以覆首也畢沅曰本無此條案周弁殷冔夏收等爾不應有弁收而無冔鄭注士冠記曰冔名出於幠幠覆也言所以自覆飾也今仿鄭君注義以增此條惟是說文無

㝵字蓋後人鈔寫有脫落也說文覍字解說云冕也周曰覍殷曰㝵夏曰收則說文必本有㝵字㝵从廾叩聲當增入廾部

牟追牟冒也言其形冒髮追追然也畢沅曰牟追士冠記郊特牲皆作毋追鄭注士冠記吽發聲也追猶㕄也夏后氏質以其形言之案毋讀亦爲牟說文牟牛鳴也則解牟爲發聲亦可蘇輿曰追追大貌白虎通冠紼篇夏統十三月爲正其飾最大故曰毋追毋追者言其追大也是以追訓大之證

收夏后氏冠名也言收斂髮也畢沅曰鄭注士冠記亦云收言所以收斂髮也

委貌冠形委曲之貌上小下大也畢沅曰委曲之貌今本作又委貌之貌據御覽引改鄭注士冠記云委猶安也言所以安正容貌案鄭義差長蘇輿曰白虎通所以謂之委貌何周統十一月爲正萬物始萌小故爲冠飾㝡小故曰委貌委貌者言委曲有貌也與此合士冠禮委貌周道也

弁畢沅曰說文作覍或覍字**如兩手相合抃時也**畢沅曰抃說文作拚云拊手也今諸本皆作抃捓學記音奮如小弁弁亦作小卞後人通用無別矣蘇輿曰白虎通弁之爲言攀也所以攀持其髮也士冠禮鄭注弁名出於槃槃大也拚攀槃竝聲近字**以爵韋爲之謂之爵弁**畢沅曰鄭注士冠禮云爵弁者冕之次其色赤而微黑如

爵頭然蘇輿曰白虎通爵弁者何謂也其色如爵頭周人宗廟士之冠也御覽服章三引董巴輿服志爵弁一名冕廣八寸長尺二寸如爵形前小後大其上似爵頭色有收持笄所謂殷收夏冔者也

以鹿皮爲之謂之皮弁

畢沅曰鄭注士冠禮云皮弁者以白鹿皮爲冠成蓉鏡曰以鹿皮九字當在韋弁下聘禮君使卿韋弁歸饔餼注變皮弁服韋弁敬也疏案周禮春官司服王之吉服有九祭服之下先云兵事韋弁服後云視朝皮弁服則韋弁尊於皮弁是其證蘇輿曰白虎通皮弁者何也所以法古至質冠之名也御覽服章三引三禮圖云皮弁以鹿皮淺毛黃白色者爲之高尺二寸左傳二十八年傳楚子玉自爲瓊弁玉纓杜注弁以鹿子皮爲之

以韎韋爲之謂之韋弁也

畢沅曰周禮司服云凡兵事韋弁服鄭注韋弁以韎韋爲弁

纚以韜髮者也以纚爲之因以爲名

畢沅曰士冠禮緇纚廣終幅長六尺鄭注纚今之幘梁也終充也纚一幅長六尺足以韜髮而結之矣釋文韜本作弢先謙曰吳校句末有也字

總束髮也總而束之也

畢沅曰鄭注禮記內則云總束髮也

幘蹟也下齊眉蹟然也

畢沅曰眉今本譌作員據御覽引改蹟御覽作賾說文無賾字故不從蘇輿曰

後漢書輿服志幘者賾也頭首嚴賾也 或曰 畢沅曰今本無此二字據義增 皃上小下大皃皃然也 蘇輿曰上小下大其形尖銳故象其形而呼爲皃也皃古通作銳 或曰聅聅折其後也 畢沅曰說文無聅字未考得實姑仍而不改通俗文云帛幘曰帢此本作帢帢與然說文亦無帢字成蓉鏡曰聅當作帢廣韻三十二洽帢或體作㡊帢 先謙曰吳校作帢 或曰幘 畢沅曰此正說幘不應又言或曰幘蓋幘字上下必有脫字必不單名幘也方言曰覆結謂之幘巾意此當作幘巾與 形似幘也賤者所著曰兌髮作之裁褱髮也 皮錫瑞曰蔡邕獨斷云幘古者卑賤執事不冠者之所服也 或曰牛心形似之也

帽 畢沅曰此俗字也說文作冃云小兒及蠻夷頭衣也 冒也 先謙曰漢書雋不疑傳注冒所以覆冒其首

巾謹也二十成人士冠庶人巾當自謹修四教也 畢沅曰今本四教上有於字據御覽引刪

簪 畢沅曰本作先則音反說文俗先从竹簪 兟也 畢沅曰兟子林反御覽引作連非也 以兟連冠於髮也又枝也因形名之也 葉德炯曰文選招隱詩注引替頡篇云簪笄也所以持冠也

揥畢沅曰說文無揥字以音求之當从手啇聲字作摘摘也所以摘髮也畢沅曰詩君子偕老云象之揥也毛傳揥所以摘髮也釋文摘本又作擿又作讁竝非案說文擿搔也然則作擿亘是此條兩摘字皆當作擿詩釋文反以爲非陸德明不知遵說文也

導所以導櫟鬢髮使入巾幘之裏也或曰櫟鬢以事名之也成蓉鏡曰文選餞呂僧珍詩注引通俗文曰幘道曰簪道御覽六百八十八引作導吳均續齊諧記蔣潛乃注看之見有犀導乃拔取諸葛恢集記答恢曰今送一犀導小物耳竝見御覽

鏡景也言有光景也畢沅曰初學記御覽引皆無言字葉德炯曰說文鏡景也

梳言其齒疏也數言比畢沅曰此貧畀反俗所謂篦箕也數密也所角反先謙曰吳校作數者曰比

比於梳其齒差數也畢沅曰此比字必履反下二比字皆貧畀反比言細相比也蘇輿曰御覽服用十六引云枇言其細相比也先謙曰吳校比言作亦言

㕞帥也帥髮長短皆令上從也亦言瑟也㕞髮令上瑟然也葉德

炯曰說文茢草根可作刷又御覽服用部二十引東宮舊事云太子納妃有七猪氂刷按此是二種一以草根一以豬毫又御覽引通俗文所以理髮謂之刷

鑷畢沅曰此俗字也依說文當作籋籋尼輒反攝也攝取髮也葉德炯曰御覽服飾部二十引通俗文云拔減髮鬚謂之鑷

綃頭畢沅曰古樂府云行者見羅敷脫帽著綃頭方言作幧頭孫楷曰後漢書逸民傳周黨著穀布綃頭獨行傳向栩著絳綃頭綃鈔也鈔髮使上從也或謂之陌頭畢沅曰今本作或曰御覽引作或謂之據改孫楷曰方言絡頭帕頭也廣雅云帕頭絡頭幧頭也漢書周勃傳太后以冒絮提文帝應劭云帕額絮也帕與陌同言其從後橫陌而前也畢沅曰說文無陌字據橫陌之義字當作末漢書谷永傳曰末殺災異皮錫瑞曰禮問喪雞斯注雞斯當爲笄纚聲之誤也今時始喪者邪巾貊頭笄纚之存象也集韻邪巾袙頭始喪之服類篇帕邪巾也陌貊帕袙義同齊人謂之幓畢沅曰方言幧頭趙魏之間或謂之幓言斂髮使上從也畢沅曰今本言下有幓字係誤衍刪之

王后畢沅曰後漢書烏桓傳注引作皇后譌首飾曰副副覆也以覆首亦言副貳也兼用衆物成其飾也步搖上有垂珠步則搖動也畢沅曰今本步搖云云列於剔刑人之髮爲之也之後提行別起御覽引曰后首飾曰副副覆也以覆於首上有垂珠步則搖也無亦言至步搖十五字案鄭注周禮追師云副之言覆所以覆首爲之飾其遺象若今步繇矣然則副與步搖異名同類當使相從故移於此亦言副貳云云當依今本存之動字據一切經音義引增孫楷曰續漢志以絛假結步搖簪珥步搖以黃金爲山題貫白珠爲桂枝相繆一爵九華熊虎赤羆天鹿辟邪南山豐大特六獸詩所謂副笄六珈者鄭君詩箋云珈之言加也副既笄而加飾如今步搖上飾又注明堂位副褘云首飾也今之步搖是也蓋兼用衆物成其飾衆物即步搖上諸爵獸此乃飾之最盛者漢世唯皇后服之及長公主見會衣服亦加焉蘇輿曰御覽服用十七引宋玉諷賦主人之女垂珠步搖又引晉令云步搖蔽髻皆爲禁物然則步搖漢世貴賤通用迄晉而廢也

編編髮爲之也畢沅曰今本脫也字從例增鄭注追師云編編列髮爲之其遺象若今假紒矣

次畢沅曰今本脫此字據周禮注增次第髮也畢沅曰鄭注追師云次次第髮長短爲之所謂髲髢

髲畢沅曰今本譌作髢髲據義改被也髮少者得以被助其髮也鬄

剔也剔刑人之髮爲之也 畢沅曰刑人有當髡者取其髮以爲鬄哀十七年左傳云衛莊公登城見己氏之妻髮美使髡之以爲呂姜髢是非刑人而髡之故結仇怨卒爲所殺

簂 畢沅曰說文無蔮字依說文當作幗孫楷曰蔮又作蔮續漢志云太皇太后皇太后以簪翦氂蔮摘長一尺左右一橫簪之以安蔮公卿及二千石夫人紺繒蔮此卽蔮之制 恢也恢廓覆髮上也魯人曰頍 畢沅曰鄭注士冠禮云滕薛名蔮爲頍案滕薛國皆近魯故其稱名同說文亦無蔮字 頍傾也著之傾近前也

齊人曰㡛 畢沅曰今本譌作幌案廣雅蔮謂之㡛玉篇廣韻皆云㡛蔮也莫教反據改然說文亦無㡛字當止作皃皃卽形貌字也 飾形貌也

華勝 畢沅曰今本脫此二字據御覽引增 華象草木華也勝言人形容正等一人著之則勝 王啟原曰呂本則勝下有也字蘇輿曰玉燭寶典一引云花象草木花也言人形容政等著之則勝御覽服用二十一引亦云花勝草花也言人形容正等著之則勝

蔽髮前爲飾也 成蓉鏡曰續漢書輿服志簪以瑇瑁爲擿長一尺端爲華勝孫楷曰司馬相如大人賦覩西王母暠然白首戴勝而穴處兮師古注勝新婦首飾也漢代謂之

華勝荆楚歲時記云正月七日鏤金箔爲人勝以貼屏風亦戴之頭鬢又造華勝以相遺

釵叉也象叉之形因名之也畢沅曰今本脱此十一字據御覽引補藝文類聚引作叉枝也因形名之也

爵釵釵頭施爵也畢沅曰今本釵頭下有及上二字據御覽引刪葉德炯曰文選二十七曹子建樂府注引頭上有丄字又二十八日出東南隅注引有及上二字畢據御覽引刪非是蘇輿曰爵與雀同曹植美女篇頭揷金爵釵腰佩翠琅玕晉令六品以下得服爵釵以蔽髻三品以丄服金釵是爵釵男女得通服之矣

瑱鎮也皮錫瑞曰周禮天府注故書鎮作瑱先鄭云瑱讀爲鎮典瑞云王執鎮圭注故書鎮作瑱乡郊云瑱讀爲鎮縣當耳傍不欲使人妄聽自鎮重也畢沅曰毛詩君子偕老傳云瑱塞耳也或曰

充耳充塞也畢沅曰鄭箋旄丘詩云充耳塞耳也塞耳亦所以止聽也故里語曰

不瘖不聾不成姑公成蓉鏡曰困學紀聞諸子諺云不瘖不聾不能爲公見愼子萬氏集證在亡篇中引見御覽三百九十六今考宋書庾炳之傳不癡不聾不成姑公隋書張孫平傳鄙語不癡不聾未堪作大家翁趙璘因話錄郭汾陽子曖尙昇平公主琴瑟不調汾陽拘曖詣朝堂待罪上召而慰之曰諺云不癡不聾不作阿家阿翁情賸家癡聾皆漢諺之

遺今江淮間猶有此諺云不癡不聾作不得阿家翁

穿耳施珠曰璫葉德炯曰御覽服用部二十引風俗通文耳珠曰璫此本出於蠻夷所爲也蘇輿曰御覽服用二十引此句在上條自鎮重也下合爲一條蠻夷婦女輕浮好走畢沅曰今本浮訛作淫據御覽引改故以此璫錘之也畢沅曰今本璫上有項字據一切經音義引刪今中國人效之耳蘇輿曰御覽服用二十引作今中國用耳璫僦之也

脂砥也著面柔滑如砥石也成蓉鏡曰御覽七百十九引郭義恭廣志曰面脂魏興以來始有之今考史游急就章芬薰脂粉膏澤筩是西漢時已尚之廣志非

粉分也研米使分散也胡粉胡餬也脂合以塗面也䞓粉䞓赤也染粉使赤以著頰上也畢沅曰䞓粉以下云云今本列於篇末第錄也之後別爲一條玆據御覽引移以幷合於此䞓頳同御覽音勅貞切成蓉鏡曰說文粉傅面者也小徐曰古傅面亦用米粉故齊民要術有傅面英粉段氏難之曰傅人面者胡粉也今案據本書云研米使分散而繫之釋首飾篇則小徐是也故急就章顏注云粉謂鉛粉及米粉

皆以傅面取光潔也韻會亦云古傅面亦用米粉又案抱朴子民不信黃丹及胡粉是化鉛所作御覽七百十九引漢官儀曰省中以胡粉塗壁又引續漢書云李固奏免百餘人誣固曰大行在殯固獨胡粉飾貌

黛 畢沅曰說文黱畫眉也从黑朕聲後來皆作黛字不能復矣葉德炯曰御覽服用部二十引通俗文染青石謂之點黛又引後漢書曰明德馬后眉不施黛獨左眉角小缺傳之如粟 代也滅眉毛去之以此畫代其處也 畢沅曰戴侗曾見唐本說文黱字下注云或作代案唐本今不可見疑是或從代聲蘇輿曰御覽服用二十一引作滅去眉毛以此代其處也

脣脂以丹作之象脣赤也 畢沅曰唐人謂之口脂

香澤者 蘇輿曰御覽服用二十一引無香字者字併在脣脂條上是宋時所見本此條在脣脂前 人髮恆枯顇以此濡澤之也 葉德炯曰御覽服用二十一引蔡邕女誡曰傅脂則思其心之和澤髮則思其心之潤

強其性凝強以制服亂髮也 畢沅曰此似後世之所謂網巾今俗人猶用之先謙曰此物與香澤諸物爲類又舉其性爲言則非網巾明矣賛若今婦女所用刷髮之美人膠俗稱鉋花者

以丹注面曰旳畢沅曰今本作勺北堂書鈔御覽皆引作旳據改下同蘇輿曰王粲神女賦施華旳結丹鈠傳元鏡賦珥明璫之迢迢點雙的以發姿則旳本婦人飾容之具旳灼也蘇輿曰說文口部旳明也从日勺聲火部灼炙也焯明也此灼訓明字當作焯經傳多叚灼爲焯林傳燒賦覗黔而二字遂通用無別矣此本天子諸侯羣妾當以次進御畢沅曰周禮九嬪鄭注說羣妃御見之法卑者宜先尊者宜後女御八十一人當九夕世婦二十七人當三夕九嬪九人當一夕三夫人當一夕后當一夕十五日而徧自望後反之御覽羣妾作有羣妾者其有月事者止而不御畢沅曰月事漢律所謂姅變重以口說畢沅曰重難也故注此丹於面灼然爲識女史見之畢沅曰周禮天宮女史八人鄭注女史女奴曉書者王啟原曰呂本此下無丹字則不書其名於第錄也畢沅曰毛詩靜女傳云古者后夫人必有女史彤管之法史不記過其罪殺之后妃羣妾以禮御於君所女史書其日月授之以環以進退之生子月辰則以金環退之當御者以銀環進之著於左手旣御著於右手事無大小記以成法

釋名疏證補卷第五　　長沙王先謙譔集

釋衣服第十六　釋宮室第十七

釋衣服第十六

凡服上曰衣衣依也人所依以芘寒暑也下曰裳裳障也所以自障蔽也畢沅曰說文衣依也上曰衣下曰裳象覆二人之形也又曰常下帬也从巾尙聲又或从衣白虎通曰衣者隱也裳者障也所以隱形自障閉也說文有庇無芘案莊子人間世篇用芘字與庇同玉篇芘爲古文庇字

領頸也王先愼曰詩碩人桑扈毛傳並云領頸也以壅頸也亦言總領衣體爲端首也先謙曰荀子勸學篇若挈裘領詘五指而頓之順者不可勝數也領爲衣之端首引伸之爲總領事務之稱此成國以引伸之義釋本字也漢書魏相傳總領衆職楊惲傳總領從官總領二字漢世恒言

襟禁也交於前畢沅曰襟說文作裣云裣交衽也从衣金聲蘇輿曰經傳襟衿通用方言衿謂之交文選陸士衡贈從兄車騎詩注衿猶前也即此交於前之義顏氏家訓書證篇云詩言青青子衿傳曰青衿青領也學子之服案古者斜

領下連於衿故謂領爲衿孫炎郭璞注爾雅曹大家注列女傳並云衿交領也案衿即領之下施而交於前者顏所引並以衿領爲一成國則分釋其字義耳**所以禁禦風寒也**

袂掣也掣開也畢沅曰說文無掣字易睽六三爻辭見輿曳其牛掣爾雅釋訓甹夆掣曳也郭注謂牽挽釋文掣本或作㩽說文引縱曰㩽是有開之義玉篇亦云掣同㩽**開張之以受臂屈伸也**畢沅曰禮記玉藻云袂可以回肘先謙曰袂掣疊韻左僖五年傳疏袂屬於幅長於手反屈至肘則從幅盡於袖口總名爲袂禮深衣注袂屬幅於衣詘而至肘當臂中爲節故云開張之以受臂屈伸

袪虛也畢沅曰玉藻袪尺二寸鄭注袪袂口也先謙曰案舊說不同說文袪衣袂也袖袂也袂袖也此渾言之禮儒行注袂二尺二寸袪尺二寸詩羔裘釋文袪袂末也遵大路疏玉藻疏同喪服記注袪袖口也案袂末之訓較袖口爲安末兼一肘下言之不專指袖口也左僖五年傳披斬其袪明是斬袖之一段不專袖口故疏爲調停之詞云其袂近口又別名爲袪也此一義也說文袪下又云一曰袪褱也褱者袌也袌下云褱也褱下云俠也俠挾字通國語韋注在掖曰挾證以子生三年然後免於父母之懷是袪正在肘上掖下切近胸前可褱袌人物之處與成國袪虛也之訓相合此又一義也自懷抱字行而褱袌

二字茂廢即說文袪訓褏袌之義亦莫能明矣

袖由也畢沅曰說文褏袂也从衣采聲袖俗褏从由手所由出入也亦言受也以受手也畢沅曰以上三條類也不應分列當云袂掣也云云亦曰袖袖由也云云袂口曰袪袪虛也

紟亦禁也禁使不得解散也畢沅曰說文紟衣系也蘇輿曰紟字亦作衿衿本書釋喪制亦云衿禁也禁繫之也禮內則衿纓綦屨鄭注衿猶紟也玉篇衿結衣也結亦有禁義

帶蔕也著於衣畢沅曰衣御覽引作身如物之繫蔕也葉德炯曰說文帶紳也男子鞶革婦人鞶絲象繫佩之形佩必有巾从巾又蔕瓜當也从艸帶聲按詩有狐之于無帶毛傳帶所以申束衣禮少儀葛絰而麻帶鄭注帶所以結束衣蓋瓜當繫蔕猶衣繫帶蔕字又从帶得聲故成國取以爲訓蘇輿曰御覽服章十三引作如物蔕也

系繫也相聯繫也畢沅曰說文系繫也从系丿聲

衽襜也在旁襜襜然也畢沅曰玉藻衽當旁葉德炯曰玉藻注云衽謂裳幅所交接者也深衣續衽鉤邊注云衽在裳旁者也楚詞逢紛裳襜襜而含風注襜襜搖貌

裾倨也倨倨然直蘇輿曰方言四袿謂之裾郭注裾衣後裾也荀子宥坐篇楊注裾與倨同又子道篇注裾裾衣服盛貌裾裾卽倨倨先謙曰吳校直下補也字亦言在後常見踞也畢沅曰人坐則裾常在身下爲人蹲踞也

玄端其袖下正直端方與要接也畢沅曰端說文作褍衣部云褍衣正幅从衣耑聲先謙曰吳校玄端下補玄衣也三字袖作幅案玄端見司服士昏禮端卽玄衣也樂記云端冕論語云端章甫

素積素裳也辟積其要中使踧因以名之也畢沅曰儀禮士冠禮皮弁服素積鄭君注積猶辟也以素爲裳辟蹙其要中說與此同踧字說文云行平易也與此義不合論語踧踖如也則有蹙縮之義蹙字乃說文新附字徐鉉謂李善文選注通蹴字皆當讀子六反

王后之上服曰褘衣先謙曰吳校作王后之六服有褘衣王畫翬雉之文於衣也伊洛而南雉素質五色皆備成章曰翬畢沅曰素今本與下青字互譌據爾雅及周禮內司服注改正本又脫皆字成章字案下文有之此亦當有亦據二書補之

搖翟畢沅曰周禮作揄狄鄭康成注作搖翟聲

近字通也諸本竝從爾雅搖字作鷂俗書也畫搖雉之文於衣也江淮而南青質五色皆備成章曰搖畢沅曰五色諸本作五采雖本爾雅然不應與上互異今據周禮注改闕翟畢沅曰周禮作闕狄禮記玉藻及喪大記皆作屈狄鄭仲師注周禮引喪大記文而云屈者音聲與闕相似翦闕繒爲翟雉形以綴衣也鞠衣黃如鞠華色也襢衣畢沅曰今周禮作展衣案本字當作襢襢坦也坦然正白無文采也畢沅曰鄭仲師注周禮云展衣白衣也襢音聲與展相似此卽用鄭說案說文襢丹縠衣與此異褖衣畢沅曰周禮本作緣鄭康成改作褖此書從之說文無褖字緣亦以彖爲聲似不必改褖然黑色也畢沅曰周禮內司服掌王后之六服褘衣揄狄闕狄鞠衣展衣褖衣素沙鄭康成曰狄當爲翟翟雉名伊雒而南素質五色皆備成章曰翬江淮而南青質五色皆備成章曰搖王后之服刻繒爲之形而采畫之綴於衣以爲文章褘衣畫翬者揄翟畫搖者闕翟刻而不畫此三者皆祭服鞠衣黃桑服也色如鞠塵象桑葉始生月令三月薦鞠衣於先帝告桑事展衣以禮見王及賓客之服字當爲襢襢之言亶亶誠也雜記曰夫人復稅衣揄狄又喪大記曰士妻以褖衣言褖者甚衆字或作稅此褖衣者實作褖衣也褖衣御於王之服亦以燕居男子之褖衣黑則是亦黑也六服備於此矣素

沙者今之白縳也六服皆袍制以白縳爲裏使之張顯沅案此康成之說善矣而猶有未是者何以言之說文有褻無襢盖襢字起於漢世非古字也褻字从衣㠭聲㞡字从尸褻省聲今仍作展者以便讀耳爾雅釋詁展亶同詁誠然則展亦有誠義奚必改爲襢而取亶誠之義乎據周禮祿衣則可知祿字非古故說文不收祿从糸彖聲固自有土段反之音不必改从衣也然則當改禮記之襢爲褻祿稅皆爲祿乃反據禮記以改周禮之字則改是从非矣甚不可也然則茲猶錄鄭注何也以其說與此書說合錄以疏證此書耳

韍韠也韠蔽膝也所以蔽膝前也

畢沅曰今本作韠蔽也所以蔽膝前也御覽引作韍韠所以蔽前也案說文市韠也上古衣蔽前而已市以象之韍篆文市从韋友聲然則此當云韍韠也韠蔽膝也所以蔽膝前也蓋本名蔽膝急言之則兩音合一遂名韠矣蔽膝乃爲韠之反語矣蘇輿曰禮玉藻鄭注韠之言蔽也凡韠以韋爲之又云韍之言亦蔽也是韍韠同有蔽義韍又與紱通白虎通紱者蔽也行以蔽前者爾有事因以別尊卑彰有德也韍韠蔽从畢韻爲訓御覽章服八引五經異義云韍者大帶之飾非韠也與此異

婦人蔽膝亦如之

蘇輿曰漢書東方朔傳館陶公主迎武帝蔽膝登階又王莽傳母病公卿列侯遣夫人問疾莽妻迎之衣不曳地布蔽膝見之者以爲僮使問知爲夫人

皆譌卽此齊人謂之巨巾田家婦女出至田野畢沅曰至今本作以自據御覽引改以覆其頭故因以爲名也王先愼曰禮玉藻韠下廣二尺上廣一尺長三寸其頸五寸肩革帶博二寸故婦女以覆其頭方言蔽厀江淮之閒謂之褘或謂之袚魏宋南楚之閒謂之大巾自關東西謂之蔽厀齊魯之郊謂之衻方言隨時變易故揚劉所說不同巨巾大巾其義一也先謙曰小爾雅大巾謂之幂正謂覆頭之物也又曰跪襜跪時襜襜然張也畢沅曰案爾雅衣蔽前謂之襜郭景純云今蔽膝也

佩倍也言其非一物有倍貳也有珠有玉畢沅曰毛詩女曰雞鳴傳云雜佩者珩璜琚瑀衝牙之類鄭注周禮玉府引詩傳曰佩玉上有葱珩下有雙璜衝牙蠙珠以內其閒有容刀畢沅曰芄蘭詩云容兮遂兮垂帶悸兮鄭箋容容刀也遂瑞也言惠公佩容刀與瑞及垂紳帶三尺則悸悸然行止有節度有帨巾畢沅曰禮記內則左佩紛帨鄭注紛帨拭物之巾也今齊人有言紛者有觿畢沅曰毛詩芄蘭傳云觿所以解結成人之佩也之屬也

襮煗也言溫煗也畢沅曰說文襮字後一解曰襮衣襮亦溫煗之義

絝跨也兩股各跨別也先謙曰說文絝脛衣也故云兩股跨別也疑若今俗之套褲

褶襲也畢沅曰說文褺重衣也从衣執聲此褶字乃俗作皮錫瑞曰周禮賈師注故書褺爲習杜子春云當爲褺儀禮士喪禮襚者以褶則必有裳注古文褶爲襲左傳哀十年卜不襲吉東晉古文尚書作習玉篇載古襲字**覆上之言也**先謙曰覆疑當作複複亦重也

禪衣言無裏也畢沅曰說文禪衣不重也葉德炯曰方言四礿䄌謂之禪郭注今又呼爲涼衣也案玉篇衣部礿禪衣襩下云礿襩謂之禪礿襩卽礿䄌之異文則方言之禪是禪之譌矣

襡畢沅曰此俗字也衣裳上下聯屬卽謂其衣爲屬世俗以其是衣名輒加衣旁類如此者不一而足今雖仍之亦必加以舉正使古文不盡泯云葉德炯曰此禮經續衽之類也深衣續衽注續猶屬也衽在裳旁者也屬連之不殊裳前後也據注云云其制略與襡合蓋禮經有衽名無襡名成國分疏就當時語作釋其實襡字不見於說文亦不見於經典畢說以爲俗字是也蘇輿曰廣雅釋器襡長襦也王氏念孫疏證云或作襡案御覽章服八引亦作襡晉書夏統傳服袿襡音義引字林云襡連要衣也**屬也衣裳上下相聯屬也**畢沅曰一本裳作服非**荊州謂禪衣曰布**

襹亦曰襜褕畢沅曰亦曰今本譌作亦是據義改褕今本作襹據顏師古急就篇注引改先謙曰吳校亦曰作亦是也以襜褕字下屬別為一條當從之

言其襜襜宏裕也吳翊寅曰說文直裾謂之襜褕玉篇襜褕直裾也急就篇顏注襜褕直裾禪衣也謂之襜褕者取其襜襜而寬裕也玉篇襜襜搖動貌襜褕為直裾衣襹為連腰衣漢書襜褕屢見注皆不云即襹也畢連上為條誤

褠畢沅曰亦俗字也本韋旁作說文韝射臂決也儀禮鄉射袒決遂鄭注遂射韝也所以斂衣然則韝者著於左臂韜袖使直者也因而謂直袖之衣為韝言若著韝然也先謙曰漢書東方朔傳董君綠幘傅韝注韝即今之臂韝也後漢馬皇后紀注褠臂衣今之臂韝以縛左右手於事便也集韻亦從巾作⿰巾冓

禪衣之無胡者也言袖夾直形如溝也先謙曰說文胡牛顄垂也漢書郊祀志有龍垂胡顏注胡謂頸下垂肉也本書釋形體胡互也在咽下垂能斂互物也禮深衣袂圜以應規注謂胡下也釋文下垂曰胡蓋胡是頸咽皮肉下垂之義因引伸為衣物下垂者之稱古人衣袖廣大其臂肘以下袖之下垂者亦謂之胡今袖緊而直無垂下者故云無胡也

中衣言在小衣之外大衣之中也先謙曰晉繁欽定情詩何以結愁悲白絹雙中衣

裲襠此兩當之義也亦不當有衣旁其一當胸其一當背也畢沅曰一切經音義引也上有因以名之四字皮錫瑞曰儀禮鄉射禮韋當注直心背之衣曰當以丹韋爲之聶氏引舊圖福長二尺有足置韋當於背韋當長二尺廣一尺置福之背上以藉前據此則裲襠字古作兩當先謙曰案即唐宋時之半背今俗謂之背心當背當心亦兩當之義也

帕腹橫帕其腹也畢沅曰說文有帛無帕蓋後人移帛上之白置於旁爾說文新附有帊字云帛二幅也今人謂與帕同莫鴽反先謙曰晉書齊王冏傳時謠曰著布袹腹爲齊持服梁王筠詩裲襠雙心共一袜袹腹兩邊作八襵合成圓此釋猶可揣其遺製南史周迪傳作袜腹

抱腹上下有帶抱裹其腹上無襠者也畢沅曰襠本字應作當

膺畢沅曰今本脫此字案楚詞悲回風云糺思心以爲纕兮編愁苦以爲膺王逸注膺絡胸者也則知此必當有下乃爲之釋心衣抱腹而施鉤肩鉤肩之間施一襠以奄心也先謙曰奄掩同案此製蓋即今俗之兜肚

畢沅曰此俗字說文新附字乃有之

芠也芠末無袖端也

畢沅曰葢短袖無袪之衣故曰芠末無袖端初學記引作衣無袖端也玆不從葉德炯曰彩亦名偏禪方言四偏禪謂之禪襦郭注即彩也

有裏曰複無裏曰禪

葉德炯曰說文複重衣也禪衣不重也吳翊寅曰此二句當在前禪衣條下衣襦皆有禪複不專言彩也畢依元本各為條非

反閉襦之小者也卻向著之領含於項

畢沅曰今本脫含於項三字據御覽引補王啟原曰漢書萬石君傳石建取親中帬廁牏身自浣酒注晉灼曰今世謂反閉小袖彩為侯牏

反於背後閉其襟也

婦人上服曰袿

畢沅曰上服上等之服也鄭注周禮內司服云今世有圭衣者葢三翟之遺俗宋三翟王后六服之上也故圭衣為婦人之上服今本圭字加衣旁俗也孫楷曰漢書元后傳衣絳緣諸于師古注諸于大掖衣即袿衣之類又續漢志云自皇后以下皆不得服諸古麗圭襂閨緣加上之服此葢袿衣之制

其下垂者上廣下狹如刀圭也

皮錫瑞曰方言袿謂之裾郭注衣後裾也文選思元賦揚雜錯之袿徽漢書江充傳曲裾後垂交輸如淸

曰交輸割正幅使一頭狹若燕尾垂之兩旁見於後是禮深衣續衽鉤邊賈逵謂之衣圭蘇林曰交輸如今新婦袍上挂全幅繒角割名曰交輸裁也此言下垂者上廣下狹其制蓋同先謙曰釋器注釋文袿重繒為飾刀削刀也鋭上方下曰圭言割繒飾袿其下垂者或如削刀形或如圭形也

襈緣也畢沅曰此亦俗字說文所無 畢沅曰今本作撰也與下句無涉廣韻云襈緣也義正符今據改

青絳為之緣也

裙下裳也裙羣也聯接羣幅也畢沅曰今本作裙下羣也連接裙幅也文有脫誤據御覽及廣韻參訂補正之裙亦本作帬

緝下橫縫緝其下也畢沅曰今本緝下云云提行別起據御覽引併入裙下御覽所引此下猶有緝裙之施緣也句似申說緝下之義疑下緣裙一條有誤宇意欲據引以改之而併合於此然以緣襈一條例緣裙則緣裙又似不誤姑仍今本不敢遽改孫詒讓曰畢校緝下併入裙下是也方言云繞衿謂之帬郭注俗人呼接下江東通言下裳緝下郎接下漢晉俗語同也

緣裙裙施緣也

緣襡，襡施緣也。

帔，披也，披之肩背，不及下也。葉德炯曰潛確類書引二儀實錄云三代無帔說秦有披帛以縑帛為之漢即以羅晉永嘉中制絳暈帔子是披帛始於秦帔始於晉也愚按說文帔宏農謂帬帔也非此物此云披之肩背則是今之披肩矣然則帔實始於漢末不得云始於晉

直領，邪直而交下，亦如丈夫服袍方也。

交領，就形名之也。皮錫瑞曰案深衣曲袷如矩以應方注袷交領也古者方領如今小兒衣領正義曰古者方領似今擁咽後漢書馬援傳朱勃衣方領能矩步注引前書音義頸下施衿領正方學者之服也儒林傳曰服方領習矩步者委蛇乎其中注方領則直領也故成圖分別言之

曲領，在內，所以禁中衣領上橫壅頸，其狀曲也。畢沅曰禁中衣今本作中襟誤也顏師古注急就篇曲領者所以禁中衣之領恐其上壅頸也蓋本諸此茲據以改正

襌襦，如襦而無絮也。畢沅曰襌則無裏安得有絮不必言無絮矣疑當為袷說文袷衣無絮也

要襦 蘇輿曰要襦即腰襦御覽章服十二引晉令云旄頭羽林著韋腰襦又舊唐書倭國傳婦人衣純色帬長腰襦白居易詩妾有繡腰襦葳蕤自生光即此要正字 形如襦其要上翘下齊要也

半袖其袂半襦而施袖也 蘇輿曰晉書五行志魏武帝著繡帽披縹紈半袖常以見直臣楊阜諫曰此禮何法服也唐書車服志半袖裙襦者東宮女史當供奉之服也即此又酉陽雜俎載楚國寺內有楚哀王等身金銅像哀王繡襖半袖猶在則半袖其來已久

留幕冀州所名大褶 畢沅曰此褶亦當作襲 下至膝者也留牢也幕絡也言牢絡在衣表也 先謙曰留牢雙聲淮南本經訓注楚人讀牢爲霤霤从留聲士喪禮注牢讀爲樓樓留聲近皆其證也絡幕疊韻

袍丈夫著下至跗者也袍苞也苞內衣也 先謙曰淮南子楚莊王褕衣博袍續漢志或曰周公抱成王宴居故施袍 婦人以絳作衣裳上下連四起施緣亦曰袍義亦然也 畢沅曰鄭注周禮內司服云婦人尚專一連衣裳不異其色先謙曰後漢馬后紀朔望諸姬朝請望見后袍衣

疏靈續志公主貴人妃以上重綠袍又不僅以絳作

齊人謂如衫而小袖曰侯頭侯頭猶言解瀆臂直通之言也畢沅曰解奚買反侯與解頭與瀆皆聲之轉王啟原曰靈帝初嗣封解瀆亭侯北堂書鈔百四十五引續漢書靈帝好胡服胡飯侯頭之制小袖則胡服也民間效之譌名侯頭

被被也所以被覆人也畢沅曰今本脫所以二字據北堂書鈔御覽引增

衾广也其下廣大畢沅曰說文衾大被如广受人也畢沅曰說文广因广爲屋象對刺高屋之形讀若儼然之儼御覽如广下有之字

汗衣近身受汗垢之衣也詩謂之澤受汗澤也畢沅曰詩秦風無衣與子同澤鄭箋澤褻衣近汗垢皮錫瑞曰周禮玉府注燕衣服者巾絮寢衣袍襗之屬賈疏引詩與子同襗說文襗絝也廣雅釋袍長襦也廣韻十六鐸襗褻衣曲禮疏引崔靈恩三禮義宗云凡衣近體有袍襗之屬或曰鄙袒或曰羞袒作之用六尺裁足覆胷背言羞鄙於袒而衣此耳畢沅曰說文袒衣縫解也从衣

旦聲

褌貫也貫兩脚上繫要中也畢沅曰說文幝从巾軍聲重文作褌从衣葉德炯曰史記司馬相如傳相如自著犢鼻褌集解引韋昭曰今三尺布作形如犢鼻矣

偪所以自偪束畢沅曰偪今本作偪譌案詩采菽邪幅在下毛傳幅偪也以自偪束也據此改先謙曰吳校句末有也字今謂之行縢先謙曰以本書例推之上文幅下當有偪也二字此處亦當有縢縢也三字言以褁脚可以跳騰輕便也畢沅曰鄭箋采菽詩邪幅如今行縢也偪束其脛自足至膝葉德炯曰吳志呂蒙傳爲兵作絳衣行縢此軍容取其輕便古樂府有雙行纏詞雙行纏郎行縢是古女子亦用之葢歌舞時必跳騰異此則輕便耳

韤末也在脚末也畢沅曰說文韤足衣也从韋蔑聲一切經音義引作袜案玉篇云袜脚衣故後人亦以袜代韤也

履禮也畢沅曰周易序卦物畜然後有禮故受之以履是履之義禮也飾足所以爲禮也畢沅曰初

學記引無以字**亦曰屨屨拘也所以拘足也**畢沅曰今本無亦曰屨三字御覽引作亦曰抱也所以抱足也合此比校則其抱字乃拘字之譌卽可知亦曰抱也亦曰下脫兩屨字爾因據以增之又今本舄在屨後屨在舄後各提行別起御覽引亦曰云云承爲禮也之下復其下云云承抱足也之下案鄭注周禮屨人複下曰舄禪下曰屨然則舄是屨之複者此複其下曰舄謂複屨之下也自當承所以拘足也之下遂據以更正之王先愼曰屨人青句注句當爲絇聲之誤也絇謂之拘著舄屨之頭以爲行戒士冠禮黑絇注絇之爲言拘也以爲行戒正成國所本明此當爲拘字御覽作抱誤畢說是

複其下曰舄舄腊也行禮久立地或泥溼蘇輿曰二句御覽服章十四引作久立地溼**故複其下使乾腊也**畢沅曰今本作故複其末下據御覽引刪末字古今注云舄以木置履下乾腊不畏泥溼也說與此同

齊人謂草屨曰屝畢沅曰今本草作韋初學記引作草從之方言屝粗屨也絲作之曰履麻作之曰屝左傳四年杜注屝草屨則作草是今本齊人以下提行別起案說文屝履屬則屨舄屝同類不應分異據御覽引此上下文皆合爲一遂從之併焉又案同方同物不合有異名上有齊人云搏腊此齊人謂三字蓋衍也不敢擅删識疑可也

屝皮也以支作之或曰不借畢沅曰屝皮也三字文有誤當云或以皮作之又今

本無下或曰字無則上下文不屬故以意增之孫楷曰儀禮喪
服傳繩菲注今時不借也孟子猶棄敝屣也趙岐注蹝草屨敝
喩不借齊民要術引四民月令云十月作白屨不惜惜借古音
同方言菲屨麻作之者謂之不借急就章云裳韋不借爲牧人
又漢文帝屨不借視朝第諸說或云草屨或
云麻作之惟潛夫論云以皮作之與此同 **言賤易有宜各自**
蓄之不假借人也 畢沅曰古今注不借者草履也以其輕賤易
得故人人自有不假借於人故名不借也葉
德炯曰不借屨之合聲也此如爾雅不聿謂之筆之例下云
薄腊則不借之輕讀此皆方音轉變之故成國就文求義耳 **齊**
人云搏腊 畢沅曰今本齊人又提行別起亦據御覽引併合孫
楷曰周禮弁師玉璂鄭讀如薄借綦之綦綦古文作
綼說文綼不借綼許所言不借綼猶鄭所云薄借綦文異
實同薄借即搏腊之轉音鄭君成國皆籍北海古齊地也 **搏腊**
猶把作麤皃也 畢沅曰搏腊猶言不借聲少異爾恐非
把作之義一本作把鮓當亦音之轉 **荆州人**
曰麤 畢沅曰今本作麤不從艸
說文䕯艸屨也从艸麤聲 **絲麻韋草皆同名也** 畢沅曰今
本脫絲字
據御覽
引增 **䕯措也言所以安措足也** 葉德炯曰方言扉屨麤履也
徐兗之郊謂之扉自關而西
謂之屨中有木者謂之複舄絲作者謂之屨麻作者謂之不借
南楚江沔之間總謂之麤成國諸義皆本此但方言與齊究闕

西南楚江河此則雨舉齊人以雄所采者絕國之離詞劉所錄者近鄉之古音也

𡾊草屨也校先謙曰吳無此句𡾊蹻也出行著之蹻蹻輕便畢沅曰說文蹻舉足行高也故曰輕便因以爲名也畢沅曰御覽引作𡾊草屨也出行著之云云今本作𡾊蹻也出行著之云云兩者一釋其物一釋其名義當備存之乃無歉葉德炯曰戰國策蘇秦贏縢履蹻蹻卽𡾊也古字本通縢蹻皆輕便之物

屐榰也爲兩足榰以踐泥也畢沅曰今本雨作兩誤也據御覽引改案榰者柱砥所以承柱使不陷入地中屐以榰足使可踐泥雖雨甚泥濘不陷入泥中也故曰屐榰也爲兩足榰以踐泥也榰从木不从手諸本譌作手旁者非也

鞾跨也畢沅曰說文無鞾字新附有之云鞮屬兩足各以一跨騎也本胡服趙武靈王服之畢沅曰下九字今本脫北堂書鈔廣韻御覽引皆有今據補蘇輿曰御覽服章部作鞾本胡名也趙武靈王始服之

鞾韈畢沅曰兩字皆說文所無鞾之缺前壅者胡中所名也鞾韈猶速獨畢沅

曰音亦相似足直前之言也孫詒讓曰說文無蹻釋二字皇象碑本急就篇作索擇較爲近古疑漢人本如此作也逸周書太子晉篇云師曠束躅其足孔注束躅踏也諫本誤諫據北堂書鈔攷御覽人事部校証此速獨當即束躅足踏向前故云足直前之言

鞵解也著時縮其上如履然解其上則舒解也葉德炯曰說文革部鞵革生鞵也淮南齊俗訓不亟於爲文句疏短之鞵作鞵與此同先謙曰吳校鞵作鞋

帛屐以帛作之如屩也畢沅曰說文屩屐也屐屩也王啟原曰如屩也呂本作如屩者不曰帛屩者屩不可踐泥也屐可以踐泥也畢沅曰今本作屐踐泥者也據御覽引改此亦可以步泥而浣之故謂之屐也蘇輿曰御覽服章十二引云帛屐以帛作屐如屩者也不曰帛屩而曰帛屐者屩不可以踐泥屐可以踐泥也故謂之屐

晚下畢沅曰當作鞔下方言云自關而東謂之複履其下單者謂之鞔下如舄其下晚晚而危畢沅曰晚晚當作宛宛婦人短者著之可以拜也

靸韋履深頭者之名也靸襲也以其深襲覆足也畢沅曰說文靸小兒履也義與此異

仰角畢沅曰仰說文作䩕云䩕角鞮屬也从革卬聲方言大麤謂之䩕角郭注今漆履有齒者屐上施履之名也行不得蹶當仰履角舉足乃行也王啟原曰方言已云䩕角說文引揚雄說故亦云䩕角史游急就章靸鞮卬角褐襪巾假卬為仰是有仰角之名如成國所言則今湘中之屐即其遺制

釋宮室第十七

宮穹也屋見於垣上穹隆然也畢沅曰御覽引作屋見垣上穹隆也初學記爾雅疏引作言屋見於垣上穹崇然也王啟原曰按爾雅大山宮小山霍宮圍環繞之謂然山大自穹隆亦自有穹義曲禮疏論其四面穹隆則謂之宮

室實也人物實滿其中也畢沅曰御覽引脫人字爾雅疏引作言人物實滿於其中也王先慎曰說文室實也廣雅同曲禮正義因其財物充實曰室室之言實也

室中西南隅曰奧不見戶明所在祕奧也畢沅曰爾雅西南隅謂之奧孫炎注室中隱奧之處也

西北隅曰屋漏禮每有親死者輒徹屋之西北隅薪以爨竈煮沐供諸喪用畢沅曰喪用沐尸之用也禮喪大記說沐尸之事云管人受沐乃煮之甸人取所徹廟之西北扉薪用爨之時若直雨則漏遂以名之也畢沅曰爾雅西北隅謂之屋漏孫注屋漏者當室之白日光所漏入說與此異必取是隅者禮既祭改設饌于西北隅畢沅曰儀禮特牲篇尸謖之後佐食徹尸薦俎敦設於西北隅几在南扉用筵納一尊佐食闔牖戶降今徹毀之示不復用也

東南隅曰窔窔幽也亦取幽冥也畢沅曰東南隅乃室中出入所由其南即堂也明爽之處不得云幽冥說文宦戶樞聲室之東南隅也則當作宦爾雅東南隅謂之宎郭注宎亦隱闇蓋今之爾雅出於郭璞頗多紕繆此襲釋名之謬而又譌窔爲宎也釋文宎本或作宦宦乃宧字之誤爾據此可知古之爾雅實作宦說文之所本也

東北隅曰宧宧養也東北陽氣始出布養物也畢沅曰爾雅東北隅謂之宧李巡注東北者陽氣始起育養萬物故曰宧宧養也說文宧養也室之東北隅食所居也

中央曰中霤古

者寢穴後室之霤當今之棟下直室之中古者霤下之處也畢沅曰寢穴今本作寑穴訛案鄭注禮記月令中霤猶中室也土主中央而神在室古者複穴是以名室爲霤今據改

宅擇也擇吉處而營之也畢沅曰初學記御覽引擇吉上有言字

舍於中舍息也葉德炯曰公羊襄七年傳未至乎舍而卒也注舍昨日所舍止處也

宇羽也如鳥羽翼自覆蔽也葉德炯曰詩斯干如鳥斯革如翬斯飛正以鳥羽比與屋宇爾雅釋樂羽謂之栁釋文引劉歆注羽宇也物聚藏宇覆之也是羽宇古又轉注均取覆蔽之義

屋奧也畢沅曰今本奧上衍亦字據御覽引刪其中溫奧也葉德炯曰易曰上棟下宇以待風雨蓋取諸大壯案大壯卦上乾下震均陽卦也陽有溫奧之義屋奧本雙聲於字毋同屬影字紐

宗廟宗尊也廟貌也先祖形貌所在也畢沅曰今本無首五字據北堂書鈔藝文類聚初學記引增宗尊也三字則兼釋宗廟二字矣此書之中凡兼釋兩字者必先總目兩字乃後析其字而分釋之釋姿容篇正多此例茲依仿之增宗廟二字

寢寑也所寑息也葉德炯曰說文寑臥也臥休也均寑息之義爾雅釋宮室有東西箱曰廟無東西箱有室曰寑公羊宣十六年傳注義同此與上廟貌也爲對文如宅舍屋宇之例畢於廟貌上增宗廟宗尊也五字非是

城盛也盛受國都也王先愼曰說文城以盛民也从土从成成亦聲古今注城者盛也所以盛受民物也

郭廓也廓落在城外也畢沅曰郭說文以爲𩫏之郭氏其城郭字作𩫏从回象城𩫏之重兩亭相對也今則通用郭矣廓字亦不見說文

城上垣曰睥睨畢沅曰當作俾倪言於其孔中睥睨非常也畢沅曰一切經音義引作城上小垣曰睥睨言於孔中睥睨非常事也亦曰陴畢沅曰說文陴城上女牆俾倪也从𨸏卑聲籒文作䧩从𩫏左昭十八年傳子產授兵登陴陴裨也言裨助城之高也亦曰女牆言其卑小比之於城若女子之於丈夫也或名堞畢沅曰說文作堞云城上女垣也从土枼聲今則省去艸矣取其重疊之義也畢沅曰今本脫或名堞以下據一切經音義引增

寺嗣也治事者相嗣續於其內也畢沅曰今本脫相字據一切經音義廣韻引增葉德炯曰

後漢和帝紀注引風俗通云寺者嗣也理事之吏嗣續於其中也此義所本又光武紀注引風俗通云寺者司也諸官府所止皆曰寺別一義

廷停也人所停集之處也畢沅曰今本脫下停字據廣韻引增停當即用亭說見前葉德炯曰後漢書郭太傳注引風俗通云廷正也言縣廷郡廷朝廷皆取平均正直也與此義異

獄确也畢沅曰說文同王啟原曰詩行露傳獄埆也正義引鄭駁異義獄者埆也囚證於角核之處釋文引盧植說獄相質觳爭訟者也埆觳與确同**言實确人情偽也**畢沅曰今本無言字人下有之字據初學記引增刪

又謂之牢畢沅曰牢本所以閑牛馬者其獄亦謂之牢史記天官書斗魁中有貴人之牢杓有賤人之牢**言所在堅牢也又謂之圜土**畢沅曰周禮大司寇云以圜土聚教罷民鄭注圜土獄城也**言築土表牆**畢沅曰今本作築其表牆據初學記御覽引增改**其形圜也**畢沅曰鄭注周禮比長云獄必圜者規主仁以仁心求其情古之治獄閔於出之

又謂之囹圄畢沅曰明堂月令仲春省囹圄鄭注囹圄所以禁守繫者若今別獄矣

囹領也圄禦也領錄囚徒禁禦之也蘇輿曰月令正義引蔡邕云囹牢也圄止

也所以止出入皆罪人所舍也又引崇精問曰獄周曰圜土殷曰羑里夏曰均臺囹圄何代之獄焦氏答曰月令秦書則秦獄名也漢曰若盧魏曰司空是也案蔡邕獨斷及廣雅竝云周曰囹圄據成圄以圜土囹圄竝釋是囹圄卽圜土別稱一以形言一以義言周獄有二名也焦說非

亭停也亦人所停集也 畢沅曰御覽引無亦字葉德炯曰說文亭民所安定也亭有樓从高省丁聲亭定亦聲韻字

傳傳也 蘇輿曰傳傳也當作傳轉也傳轉形近而亂下轉轉部釋轉字之義本書釋書契篇傳轉也轉移所在執以爲信也正與此同 **人所止息而去後人復來轉轉相傳無常主也** 畢沅曰今本轉字不重據廣韻引增主廣韻御覽皆引作人不從葉德炯曰程敦秦漢瓦當文字有欆桃轉舍瓦是古傳舍字直作轉舍

瓦踝也踝确堅貌也 葉德炯曰古瓦有當向外瓦與當連如人足之與踝近世所傳漢瓦晉瓦整者尚多亦其質之堅确故也說文瓦土器已燒之總名以瓦釋瓦器與此義別 **亦言腂也在外腂見也** 畢沅曰腂字說文所無據外見之義字當作裸袒之裸

梁彊梁也　先謙曰吳校彊上有言字釋宮杗廇謂之梁注梁屋大梁也莊子山木篇釋文彊梁多力也詩蕩疏彊梁任威使氣之貌梁在屋上有居高負重之象故以彊梁訓之之說文彊弓有力也屋梁橋梁皆以勁追負重爲能合之可得彊梁二字之誼

柱住也　畢沅曰說文無住字當作駐先謙曰文選東征賦注引蒼頡篇云駐住也是漢世有住字說文未收住駐柱皆取止而不動之義本書釋姿容駐株也如株木不動也彼以株訓駐與此以住訓柱同意

檼隱也所以隱桷也　畢沅曰隱之言安也　或謂之望言高可望也　畢沅曰望與甍音亦相近此下又別出甍先謙曰望與甍音似不近此義它書不見　或謂之棟　畢沅曰說文檼棼也棼複屋棟也

棟中也居屋之中也　王啟原曰鄭注鄉射禮記序則物當棟云正中曰棟

桷确也其形細而疎确也　吳翊寅曰說文牖角長貌疑此當云桷牖也其形細而疎牖也與獄确也之确異　或謂之椽椽傳也相傳次而布列也或謂之榱在檼旁下列衰衰然垂也　畢沅曰說文榱秦名爲屋椽周謂之榱齊魯謂之桷案易漸釋文引作秦曰榱周謂之椽

梠，旅也。連旅旅也。蘇輿曰：御覽居處十六引作連旅之。或謂之櫋。畢沅曰：櫋今本作楊，誤也。據御覽引改。說文：梠，楣也。楣，秦名屋櫋聯也，齊謂之檐，楚謂之梠。

櫋，緜也。緜連榱頭使齊平也。畢沅曰：說文：櫋，屋櫋聯也。緜連猶櫋聯也。

上入曰爵頭，形似爵頭也。孫詒讓曰：淮南子本經訓緜聯房植，高注：緜聯，聯受雀頭著桷者，玲眛鑣䍐纖竝發。方言：屋梠謂之櫺。郭注：雀梠，即屋檐也，亦呼爲連緜。連緜即緜連之倒文。雀梠亦即雀頭也。鵲雖

楣，創也。近前各兩，若面之有創也。畢沅曰：今本脫各兩二字，據廣韻引增。蘇輿曰：本書釋水：湄，眉也。臨水如眉臨目也。湄楣竝依聲取義。說文：梠，楣也。廣雅釋宮：楣，梠也。士喪禮鄭注：宇，梠也。室曰楣宇，人曰眉宇，竝取雙列下垂之義，故得互稱矣。

棳儒，吳翊寅曰：吳校作棳檽，是也。檽與桶同。廣韻：桶，梁上柱。或作檽。論語藻棁皇疏：梁上楹，即是檽。此及下棳儒誤。梁上短柱也。棳儒猶侏儒，短，故以名之也。畢沅曰：爾雅：梁上楹謂之棁。孫炎注：梁上侏儒柱也。漢書東方朔云：侏儒長三尺餘。則侏儒短人之偁，遂以名短柱也。葉德炯曰：武梁祠石室畫像弟三層有殿閣一所，旁有

兩枅刻短人承屋梠左柱直立以二手承之右柱側立以一足承之殆亦因侏儒而取象

梧在梁上兩頭相觸牾也 畢沅曰梧下當有牾也二字今本梧牾皆从牛旁譌也文選長門賦離樓梧而相樘李善注引漢書音義臣瓚曰邪柱爲梧又景福殿賦桁梧複疊李善注梧柱也音梧

欒攣也其體上曲攣拳然也 畢沅曰文選張平子西京賦薛綜注欒柱上曲木兩頭受櫨者引此作欒柱上曲拳也

櫨在柱端如都盧負屋之重也 畢沅曰說文櫨柱上柎也都盧善緣高者見漢書故以相況先謙曰淮南本經訓注櫨柱上柎即梁上短柱也都盧見西域傳亦見文選西京賦

斗在欒兩頭如斗也斗負上員穩也 先謙曰斗負上員穩也吳校作亦言斗上負穩也

笮迮也編竹相連迫迮也 畢沅曰說文笮迫也在瓦之下棼上从竹乍聲葉德炯曰釋宮屋上薄謂之筄郭注屋笮又漢武梁祠畫像顏淑握火題字蒸盡擿笮續之笮即笮也事詳詩巷伯傳先謙曰屋笮迫近瓦下故取迫迮爲義笮有迮義故笮迮互通詩雨無正箋其急笮且危急釋文笮本作迮是也急用竹器多以笮名本書釋兵受矢之器織竹

曰笮相迫笮之名也矢是迫急所用故艑亦受笮名又作筰本書釋船引舟者曰筰筰作也作起也起舟使動行也起舟逆急之事故引舟者亦名笮也又編竹為橋以索貫之亦曰笮唐杜甫詩連笮動嫋娜征衣颯飄颻余曾過之急起直行不容駐足數事皆與迫迮義證合

屋脊曰甍甍蒙也在上覆蒙屋也 畢沅曰說文甍屋棟也从瓦夢省聲蘇輿曰程氏易疇通藝錄云甍者蒙也凡屋通以瓦蒙之曰甍故其字從瓦與此訓合但此專主屋脊言耳

壁辟也所以辟禦風寒也 畢沅曰今本脫所以二字據御覽引增蘇輿曰御覽居處十五引禦作斷

牆障也所以自障蔽也 畢沅曰說文牆垣蔽也从嗇爿聲蘇輿曰左昭元年傳人之有牆以蔽惡也

垣援也人所依阻以為援衛也 蘇輿曰御覽居處十五引無依字

墉容也所以蔽隱形容也 畢沅曰容之義為容受非取形容也說見前

籬 畢沅曰離上加竹俗字說文所無 離也以柴竹作之疏離離然也 畢沅曰今本無然字據一切經音義引增 青徐曰椐椐居也居於中也 蘇輿曰椐與㯿同廣雅釋宮㯿杝也杝即今籬

字樣上篇音渠

棚蹟也以木作之上平蹟然也先謙曰本書釋書契冊賾也敕使整賾不犯之也以賾訓冊與以蹟訓棚聲例相同平蹟猶整賾意又謂之徹徹緊也畢沅曰今本徹從手旁俗也古通用徹先謙曰士冠禮注徹斂也素問氣交變大論其化緊斂注緊縮也凡物緊密則似縮斂故名爲徹而釋以緊詵詵然緊也先謙曰詩螽斯傳詵詵眾多也

殿有殿鄂也畢沅曰殿本作殿御覽引作殿典也或非劉熙書先謙曰殿鄂蓋不平之貌亦見釋形體釋言語篇鄂作遻

陛卑也有高卑也天子殿謂之納陛言所以納人言之階陛也畢沅曰漢書王莽傳注孟康云納內也謂鑿殿基際爲陛不使露也師古曰孟說是也尊者不欲露而升陛故內之於霤下也諸家之釋義皆不了案此書之說蓋亦顏所不取

階梯也如梯之有等差也葉德炯曰周語夫婚姻禍福之階也注階梯也越語以爲亂梯注梯階也

是階梯古本轉注說文亦云梯木階也成國注孟子捐階云階梯也與此合

陳堂塗也畢沅曰爾雅堂塗謂之陳今本作途字俗據毛詩陳風傳作堂塗說文但作涂**言賓主相迎陳列之處也**畢沅曰儀禮鄉飲酒禮云主人與賓三揖鄭注三揖者將進揖當陳揖當碑揖故曰賓主相迎陳列之處

屏自障屏也畢沅曰爾雅屏謂之樹論語邦君樹塞門是自障屏也葉德炯曰淮南主術天子外屏所以自障高誘注屏樹垣也蘇輿曰御覽居處十三引風俗通云屏卿大夫以帷士以簾稍有第以自障蔽也示臣臨見自整屏氣處也

蕭廧在門內蕭肅也臣將入於此自肅敬之處也畢沅曰今本肅也譌作蕭也又脫臣字據御覽引增改又敬字彼作警葉德炯曰論語季氏而在蕭牆之內也集解引鄭注蕭之言肅也蕭牆謂屏也君臣相見之禮至屏而加肅敬焉是以謂之蕭牆

宁佇也將見君所佇立定氣之處也畢沅曰兩佇字人旁亦後人所增爾雅門屏之間謂之宁郭注人君視朝所宁立處尚不作人旁葉德炯曰爾雅正義引孫炎注門內屏外人君視朝所宁立處也

序次序也畢沅曰爾雅東西牆謂之序蘇輿曰御覽居處十三引爾雅犍為舍人注云殿東西堂序尊卑處與此文序義合郭注云所以序別內外也別一證

夾室在堂兩頭故曰夾也葉德炯曰書洛誥王入太室祼釋文引馬注太室廟中之夾室卽此其前堂曰廟爾雅釋宮室有東西廂曰廟疏引孫炎云夾室前堂儀禮覲禮注東廂東夾之前相翔待事之處也禮注但云東夾其西夾可推而知蓋廟制中為太室東西序外為夾室夾室之前小堂為東西廂此云在堂兩頭正當左右个之地亦如世說新語所云士龍住東頭士衡住西頭也

堂猶堂堂高顯貌也畢沅曰藝文類聚御覽引皆不異初學記引作堂謂堂堂高明貌也中宗諱顯故改之

房旁也室之兩旁也畢沅曰今本作在堂兩旁也案古者宮室之制前堂後室堂之兩旁曰夾室室之兩旁乃謂之房房不在堂兩旁也御覽引作室之兩旁也據改

櫺亭也亭亭然孤立旁無所依也齊魯讀曰輕吳朔寅曰吳校作齊魯謂櫺曰

輕案此與齊魯謂光爲枉齊人謂涼爲惠齊魯謂庫曰舍同例當從之

輕勝也孤立獨處能勝任上重也王先慎曰廣韻榴輕在十四清亭在十五青青清同部勝在十六蒸與青清部不通段氏音韻表盈聲丁聲巠聲之字在十一部朕聲之字在六部蓋成國鄉音輕字重讀如勝故分別釋之

檐接也接屋前後也畢沅曰今本作簷檐也接檐屋前後也據御覽引改吳胡寅曰吳校依原本是也本書以檐爲儋何字故簷訓爲檐謂相接儋何屋前後也簷檐並从詹聲畢改非是

霤流也水從屋上流下也畢沅曰說文霤屋水流也从雨畱聲葉德炯曰卽今之筧也漢以銅爲之漢書宣帝紀金芝九莖產於函德殿銅池中注引如淳曰銅池承霤也是也筧字說文所無玉篇有之云以竹通水也蓋訓此物

闕闕也在門兩旁中央闕然爲道也畢沅曰今本脫闕也二字據藝文類聚引增葉德炯曰說文闕門觀也水經穀水注引風俗通云門必有闕者所以飾門別尊卑也

罘罳在門外罘復也罳思也畢沅曰說文無罳字御覽引無罳思也二字蘇輿曰廣雅釋宮罦罳

謂之屏水經穀水注及御覽引並作復思則罘罳有直作復思者或作桴思見明堂位疏或作浮思見考工記匠人注或作覆思見宋玉大言賦或作罘思見漢書文帝紀顏注其實一也古今注云罘罳屏之遺象漢西京罘罳合版爲之亦築土爲之每門殿舍前皆有焉於今郡國廳前亦樹之

臣將入請事於此復重思之也 畢沅曰漢書王莽傳遣使壞渭陵延陵園門罘罳曰毋使民復思也皮錫瑞曰明堂位疏屏注今桴思也刻之爲雲氣蟲獸如今闕上爲之矣正義人臣至屏俯伏思念其事桴思小樓也城隅闕上皆有之

觀觀也於上觀望也 畢沅曰御覽引脫觀也二字葉德炯曰釋宮觀謂之闕詩子衿正義引孫炎注宮門雙闕舊章懸焉使民觀之因謂之觀

樓言牖戶諸射孔婁婁然也 畢沅曰今本作樓謂牖戶之間有射孔樓樓然也御覽引作樓有戶牖諸孔婁婁然也茲從初學記所引初學記婁字加心旁譌也不可從說文婁空也作婁爲是

臺持也築土堅高能自勝持也 畢沅曰初學記御覽引築土上有言字爾雅四方而高曰臺葉德炯曰淮南俶眞訓臺簡以游太清高誘注臺猶持也按說文握搤持也下重文列古文作臺與臺形近疑古握臺爲一字故

均宥持訓也握从手屋聲屋从尸从至臺从之从至从高省說文凡二从字其一多兼聲屋臺疑均从至得聲至持一韻故聲義相通假也又屋下古文作臺亦與臺臺形相近

櫓露也露上無屋覆也 畢沅曰一切經音義引作櫓者露也謂城上守禦露上無覆屋也

門捫也在外爲人所捫摸也 畢沅曰初學記引在外上有言字

障衞也 吳翊寅曰吳校作闈衞也在內以自障衞也案障列此不類障衞聲亦不近闈與門對文當從之

戶護也所以謹護閉塞也 王啟原曰說文戶護也呂氏春秋君守篇中欲不出謂之扃外欲不出謂之閉言閉者專主止言小爾雅云戶止也

窻聰也於內窺外爲聰明也 畢沅曰窺御覽引作視廣韻引作見爲廣韻引作之案大戴盛德篇一室而有四戶八聰是窻亦可作聰皮錫瑞曰風俗通十反篇夫人君者闢門開窻號咷博求左文十八年傳杜預注闢四門達四窻以賓禮衆賢葢今文尙書四聰有作四窻者

屋以草葢曰茨茨次也次比草爲之也 畢沅曰說文茨以茅葦葢屋从艸次聲

寄止曰廬畢沅曰止今本譌作上據一切經音義引改說文廬寄也秋冬去春夏居从广盧聲廬慮也取自覆慮也畢沅曰一切經音義引作取其止息覆慮也蘇輿曰皆語先主覆露子此覆慮猶云覆露慮露古同聲本書釋天露慮也覆慮物也

草圓屋曰蒲蒲敷也總其上而敷下也又謂之庵畢沅曰此俗字也又或奄上加艸玉篇以葊爲古文菴皆不見於說文鄭注禮記喪服四制云闇謂廬也又注尙書無逸亦云闇廬也則此義當作闇

庵奄也所以自覆奄也畢沅曰或曰說文有盦字云覆蓋也義亦可通於庵蘇輿曰御覽居處九引云圓屋曰庵庵掩也自覆掩也

大屋曰廡畢沅曰說文廡堂下周屋从广無聲廡幠也幠覆也幷冀人謂之庌畢沅曰幷冀一切經音義引作幽冀玉篇同說文庌廡也从广牙聲庌正也屋之正大者也蘇輿曰御覽居處九引風俗通云客堂曰庌先謙曰庌正也炅校作庌雅也雅正也是

井清也泉之清潔者也井一有水一無水曰瀱汋畢沅曰名義本之爾雅

澌竭也畢沅曰說文立部云竭負舉也義與此別水部云涸渴也渴盡也茲似當作渴音其薛反然詩召旻池之竭矣不云自頻泉之竭矣不云自中相仍作竭已久故不改蘇輿曰爾雅郭注以為山海經天井之類中山經云視山其上多韭有井焉名曰天井夏有水冬竭此訓澌為竭是其義也

汋有水聲汋汋也畢沅曰說文汋激水聲也

竈造也創造食物也畢沅曰創造今本作造創藝文類聚引作創造茲據以更之創字義與此異當作刱俗以音同而誤通也周禮膳夫卒食以樂徹於造造謂造作食物之處

盉銓也銓度甘辛調和之處也畢沅曰說文盉調味也从皿禾聲咊相譍也从口禾聲今人率通用和字

倉藏也藏穀物也畢沅曰藏古但作臧才郎反俗書乃加艸說文倉穀臧也倉黃取而臧之故謂之倉从食省口象倉形

庫舍也物所在之舍也畢沅曰初學記引物上有言字**故齊魯謂庫曰舍也**畢沅曰庫藏為舍方言之異非有兩字也後漢時有庫鈞其先世為守庫大夫以官為氏者也庫字从广姓苑乃改广从厂是因有

異音而變文以別異之謬舛甚矣廣韻遂於厤部舍下附一厂下著車之字音則是而文則非矣

廐勼也勼聚也畢沅曰說文勼聚也从勹九聲讀若鳩牛馬之所聚也王啟原曰說文廐馬舍也舊古文从九故云勼也牛舍古書無云廐者牛當作生顏師古注急就篇云廐生馬所聚也全用本書文是其證

廩矜也寶物可矜惜者投之於其中也畢沅曰顏師古注急就篇云京方倉也一曰京之言矜也寶貴之物可矜惜者藏於其中也案師古注書好稱前人之說掠爲己有凡所稱引輒沒其由來所稱一曰云云大略與此文同其正引此書與意此條之廩當爲京也

囷綣也藏物繾綣束縛之也葉德炯曰說文囷廩之圜者从禾在口中圜謂之囷方謂之京案禾在口中亦是東縛之義

庾裕也言盈裕也露積之言也畢沅曰說文庾字後一義云倉無屋者故曰露積盈裕不可勝受所以露積之也王啟原曰不可勝受呂本作不可稱受

囤屯也屯聚之也畢沅曰說文笹篅也从竹屯聲此囤乃俗字

圖以草作之圖圖然也畢沅曰說文篅以判竹圜以盛穀也从竹耑聲此作圖亦俗字王啟原曰本書言以草作之與說文異故蒼頡篇亦作圖云圖倉也漢人則多从竹淮南子精神篇急就章俱言篅笣齊民要術種稻法淨淘種子漬經三宿漉出內草篅裛明言草作而字作篅

廁雜也畢沅曰今本脫雜也二字據廣韻引增

言人雜廁在上非一也畢沅曰今本脫廁字據一切經音義御覽引增廣韻引作言人雜廁其上也

或曰溷畢沅曰一切經音義引作圂

言溷濁也

或曰圊畢沅曰圊亦俗字據一切經音義御覽引皆作清說文廁清也清夕青反下同蘇輿曰急就章云屏廁清溷糞土壤字亦作清注云廁之言側也亦謂僻側也別一義

言至穢之處宜常修治使潔清也

或曰軒前有伏似殿軒也孫詒讓曰後漢書李膺傳羊元羣罷北海郡贓罪狼籍郡舍溷軒有奇巧載之以歸李注溷軒廁屋也論衡幸偶篇云均之土也或基殿屋或塗軒戶皆稱溷爲軒之證

泥邇也邇近也葉德炯曰泥邇古聲同易姤繫于金柅釋文引子夏易作繫于金鑈泥又與尼通漢夏堪碑仲泥何侘卽仲尼也說文尼从後近之與邇近也同訓成國此釋足見漢末音之近古

以水沃土使相黏近

也集解引虞注云坤土得雨爲泥葉德炯曰易震震遂泥李鼎祚

塗杜也杜塞孔穴也蘇輿曰塗在說文新附字中當作涂塗杜雙聲小爾雅廣詁杜塞也

堊亞也次也先泥之次以白灰飾之也畢沅曰說文云堊白涂也从土亞聲先謙曰吳校次也上有亞字是

墍猶煟煟細澤皃也畢沅曰說文墍仰涂也从土既聲無煟字詩小雅斯干云噦噦其冥箋云噦噦猶煟煟也寬明之皃書梓材云既勤垣墉惟其塗墍茨葢加塗墍之功斯細澤而光明也

釋名疏證補卷第五